

ILIM.KZ



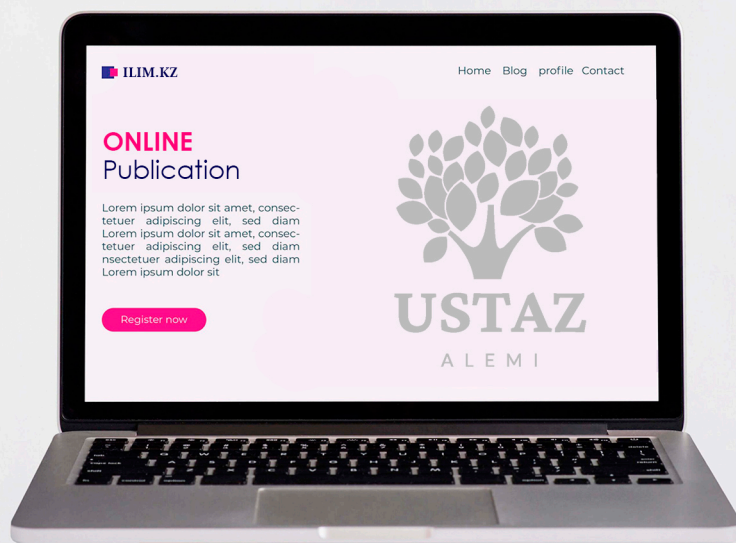
2025/06/10

№06-1

Халықаралық
ғылыми-әдістемелік
журнал

Международный
научно-методический
журнал

International
scientific and
methodological
journal



Kazakhstan/Astana

Маусым/Июнь/June
№06(1)-2025

Мазмұны/Содержание/Content

Плетюхина Ю.В. «Развитие грамотной речи младших школьников через использование приёмов сочинения сказок Джанни Родари».....	1
Алданова Р.И. «Рабочий лист на уроке русского языка и литературы».....	6
Перепелица И.Г. «Психофизиологическая подготовка школьника на уроках баскетбол».....	8
Мукатаева Е.Т. «Адаптация первоклассника: причины проблем и алгоритмы их решения».....	11
Танатар Н.Б. «Оқушыда оң және сол қолдың қойылымын қалыптастырудың кезеңдері мен жаттығулары».....	13
Набойченко Е.С., Окунева Л.И. «Современные представления о кибераддикции».....	16
Тапал М.Ө. «Мектеп оқушыларын отансүйгіштікке тәрбиелеудегі АӘЖТД пәнінің рөлі».....	19
Рахимова К.М. «Жаңа формация мұғалімі: ағылшын тілі пәнінде soft skills қалыптастыру жолдары».....	22
Фахрисламова А.Ф. «Решение квадратных неравенств».....	25
Молдиярова Г.О. «Формирование читательской грамотности у старшеклассников в условиях современного образовательного процесса».....	31
Свинолов В.А. «Преподавание хореографии для детей дошкольного возраста».....	32

РАЗВИТИЕ ГРАМОТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ СОЧИНЕНИЯ СКАЗОК ДЖАННИ РОДАРИ

Плетюхина Юлия Валерьевна

Город Астана

"TAMOS SPACE SCHOOL" город Астана

Учитель начальных классов, педагог-исследователь

Аннотация

Мақала Джанни Родаридің эссе әдістерін қолдана отырып, бастауыш сынып оқушыларының сауатты сөйлеуін дамытуға арналған. Шығармашылық және инновациялық ойлау сияқты білім берудегі жаһандық құзыреттіліктерді қалыптастыруға ерекше назар аударылады. Автор әртүрлі жағдайларда стандартты емес шешімдердің маңыздылығын атап көрсетеді және инновациялық ойлауды тез өзгертін жағдайларға бейімделудің негізгі факторы ретінде қарастырады. Мақала педагогтарға, әдіскерлерге, сөйлеуді дамыту бойынша мамандарға, сондай-ақ балаларда сауатты сөйлеу дағдыларын дамытуға ұмтылатын ата-аналарға арналған. Бұл ХХІ ғасырдың негізгі құзыреттерін қалыптастырудың заманауи тәсілдерін зерттейтін зерттеушілерге де пайдалы болады.

Түйінді сөздер: сауатты сөйлеу, шығармашылық, инновациялық ойлау, Д. Родари

Статья посвящена развитию грамотной речи учащихся начальной школы с использованием методов сочинения Джанни Родари. Особое внимание уделяется формированию глобальных компетенций в образовании, таких как креативность и инновационное мышление. Автор подчеркивает важность нестандартных решений в различных ситуациях и рассматривает инновационное мышление как ключевой фактор адаптации к быстро меняющимся условиям.

Статья адресована педагогам, методистам, специалистам по развитию речи, а также родителям, стремящимся развивать у детей навык грамотного речевого выражения. Она будет полезна и исследователям, изучающим современные подходы к формированию ключевых компетенций ХХІ века.

Ключевые слова: грамотная речь, креативность, инновационное мышление, Д. Родари

The article is devoted to the development of competent speech in elementary school students using the composition methods of Gianni Rodari. Special attention is paid to the formation of global competencies in education, such as creativity and innovative thinking. The author emphasizes the importance of non-standard solutions in various situations and considers innovative thinking as a key factor in adapting to rapidly changing conditions. The article is addressed to teachers, methodologists, speech development specialists, as well as parents who seek to develop children's skills of competent speech expression. It will also be useful for researchers studying modern approaches to the formation of key competencies of the 21st century.

Keywords: competent speech, creativity, innovative thinking, D. Rodari

Мысль и слово находятся в диалектическом единстве. Речь неотделима от мысли. Развитие речи – это и развитие мышления. Мы считаем, что творческая деятельность ребёнка должна являться обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника. В.А. Левин подчёркивает, что одной из важных задач учителя является «забота о детском литературном творчестве, так как ребёнок особым образом сохраняет и накапливает читательский опыт в своём «писательском труде». Такой же точки зрения придерживаются Г.Н. Кудрина и З.Н. Новлянская в своей программе «Литература как предмет эстетического воспитания». В программе О.В. Джежелей «Литература и чтение» творческая деятельность детей предполагается, прежде всего, на уроке творчества с опорой на учебный материал: «все знакомые книги и произведения», а также на специальные пособия, «раскрывающие особенности творческой деятельности на основе чтения». Языковые средства, которые усваиваются при чтении, в беседах, в ходе анализа текста, они становятся для школьника «своими» [1].

Актуальность В современном мире творческое мышление становится неотъемлемой частью успешного обучения и профессиональной деятельности. Всё меньше сфер требуют исключительно воспроизводства знаний, и всё больше — гибкости, нестандартного подхода и умения создавать новое. Развитие творческого воображения и раскрепощённого мышления у детей младшего школьного возраста не только помогает им легче усваивать учебный материал, но и закладывает основу для будущей самостоятельной и продуктивной деятельности. Формирование таких навыков особенно важно в начальной школе, когда у ребёнка активно развивается речь, фантазия и способность к осмысленному выражению своих мыслей [2].

Противоречие: с одной стороны, традиционные приёмы работы со сказкой в образовательном процессе хорошо знакомы и используются давно. С другой стороны, современные требования к воспитанию и развитию детей требуют внедрения новых методов, которые не только сохраняют интерес к сказке, но и способствуют её осмысленному изучению и самостоятельному сочинению. Возникает необходимость поиска эффективных педагогических приёмов, способных обогатить духовный мир детей и развить их речевые и творческие способности.

Проблема: как привлечь внимание учащихся ко сказкам как части устного народного творчества, используя эффективные приёмы работы над сказкой в образовательном процессе.

Объект исследования – устное народное творчество - сказки.

Предмет исследования – приёмы работы над сказкой, предложенные Джанни Родари, и их роль в развитии глобальных компетенций младших школьников.

Гипотеза: если процесс внедрения приёмов работы над сказкой будет выстроен в соответствии с её структурой и содержанием, то это повысит интерес учащихся к «сочинительству» и будет способствовать формированию креативности, инновационного мышления и навыка грамотной речи.

Цель исследования – разработать и внедрить систему приёмов работы со сказкой для развития речи младших школьников.

Методы исследования:

Теоретический анализ научной и методической литературы по вопросам устного народного творчества, сказкотворчества и методики развития речи младших школьников.

Анализ учебников начальных классов.

Сравнительный анализ традиционных и инновационных методик работы над сказкой.

Практическое внедрение приёмов Джанни Родари в образовательный процесс и наблюдение за их результатами.

Сочинение сказки имеет огромные воспитательные возможности, позволяет слить воедино процесс обучения языку и воспитание. Она служит задачам эстетического развития, помогает детям глубже осознать свои чувства и впечатления, приучает к стройному и последовательному мышлению, развивает интерес к литературному творчеству.

Итальянский автор Джанни Родари писал не только сказки. Он автор книги «Грамматика фантазии» о том, как сказки можно сочинять, играть со сказками, со словами, с буквами и даже с ошибками. Эта книга об искусстве придумывания сказок называется [3].

Приёмы сочинения сказок Джанни Родари - эффективный инструмент для развития грамотной речи и формирования глобальных компетенций. Фантазия становится источником креативности, а инновационное мышление стимулирует воображение детей, помогает осваивать грамматические и орфографические правила [4].

В данной статье предлагаем нетрадиционные приёмы работы над сказкой Джанни Родари для развития глобальных компетенций младших школьников, а также варианты заданий к ним.

Приём 1 «Формирование гипотезы»

Учитель задает вопрос: *"Что было бы, если бы у всех животных появились крылья?"* *"Что будет, если солнце станет синим?"* или *"Что будет, если у кошки вырастут крылья?"*

Приём 2 "Сказка от ошибки"

Дети создают истории, основываясь на специально сделанных учителем "ошибках" (например, "Коза, которая жила в воде"). Это помогает развивать нестандартное мышление и учит анализировать слова.

Задание 1: Учитель говорит: *"Как-то раз я встретил рыбу, которая жила в воздухе. Почему так случилось?"*

Приём 3. "Придумай конец истории": Упражнение для формирования навыка логического завершения.

Прием 4. "Чудесные превращения"

Цель: развивать мышление и осознание грамматических конструкций.

Задание: *«представьте себе, что одно существо или предмет превращается в другое.*

Пример: *"Мячик вдруг превратился в летающий шар. Что он будет делать?"*

Приём 5. «Бином фантазии»

Развивает умение связывать слова в логичное высказывание. Помогает увидеть необычные связи между словами. Пополняет словарный запас.

Задание: Учитель даёт два случайных слова (например, «кот» и «самолёт»).

Дети придумывают историю, где эти слова связаны.

Пример: «Кот жил в аэропорту и мечтал летать. Однажды он нашёл маленькие крылья...»

Приём 6 «Круги на воде».

Учит подбирать слова по смыслу. Развивает логические связи в речи. Помогает строить развёрнутые описания.

Учитель говорит слово («дерево»). Дети называют ассоциации: (ветки → листья → осень → дождь → зонтик). Придумывают рассказ, используя полученные слова.

Пример: «Осенью под деревом лежали жёлтые листья. Мальчик взял зонтик и пошёл по лужам...».

Пример: «Сказка про Глагол» (русский язык)

Жил-был Глагол, который очень любил двигаться.

Он бегал, прыгал, смеялся и пел с утра до вечера. Без него слова стояли молча и не знали, что делать. Однажды он научил их играть, танцевать и рисовать.

С тех пор все поняли, что без Глагола речь была бы скучной и неподвижной!

Сказки действительно могут стать отличным способом дифференцированной и индивидуальной работы учащихся. Вот несколько вариантов:

Индивидуальная работа

Сказка-описание – ученик сочиняет сказку, где главный герой – изучаемый предмет или явление (например, «Приключения Капли Воды» на уроке познания мира).

Сказка с загадкой – ученик придумывает историю, а одноклассники должны угадать, о чём идёт речь (например, «Кто я?» – про математическую фигуру).

Групповая работа

Цепная сказка – один ученик начинает историю, следующий продолжает, добавляя элементы из изученного материала (части речи, геометрические фигуры).

Сказка-сравнение – группа создаёт сказку, где сравниваются два понятия (например, «Сказка о Синонимах и Антонимах», урок русского языка).

Сказка-иллюстрация – ученики не только пишут сказку, но и рисуют к ней иллюстрации, что помогает лучше запомнить тему.

Проектная работа

Классная книга сказок – каждый ученик сочиняет свою сказку по предмету, а в конце учебного года из них создаётся сборник (литературное чтение, познание мира).

Интерактивная сказка – ученики разрабатывают сказку с вариантами выбора, превращая её в небольшую игру «Что случится, если вещество нагреть?» (естествознание).

Сказка-театрализация – ученики не только сочиняют, но и инсценируют свою сказку, превращая её в мини-спектакль (на уроке литературного чтения) [5].

Грамотное письмо предполагает работу со словарными и ключевыми словами темы.

Словарные слова необходимо запомнить, а ключевые помогают ученикам лучше понять смысл темы или текста, выстроить логику высказывания. Если ребёнок осознанно использует ключевые слова, его письменная речь становится более связной и осмысленной.

Игровые задания – сочинение сказок, в которых обязательно должны встречаться словарные слова.

Ключевые слова-тезаурусы – составление карт смыслов (например, к слову «вода» подбирать слова «капля», «река», «океан»).

«Бери» - словарное слово. К нему подбираем максимальное количество словарных слов на каждую букву, и придумываем историю.

Б- берёза Е-если Р-ракета И –исследователь

Например: составить рассказ с использованием всех слов.

*Жила-была **берёза** у самого леса. **Если** кто-то подходил к ней, она ласково шелестела листьями и рассказывала сказки. Однажды мимо пролетала **ракета**, и маленький **исследователь** в скафандре вышел из неё. Он удивился: «Какое красивое дерево!» Берёза радостно зашелестела и пригласила его отдохнуть в своей тени. Так они подружились, и теперь исследователь каждый раз прилетает слушать её сказки.*

Словарные диктанты в сказках – например, ученики слушают сказку, где пропущены словарные слова, и вписывают их правильно.

Сочини сказку используя 3, 5, 7 словарных слова.

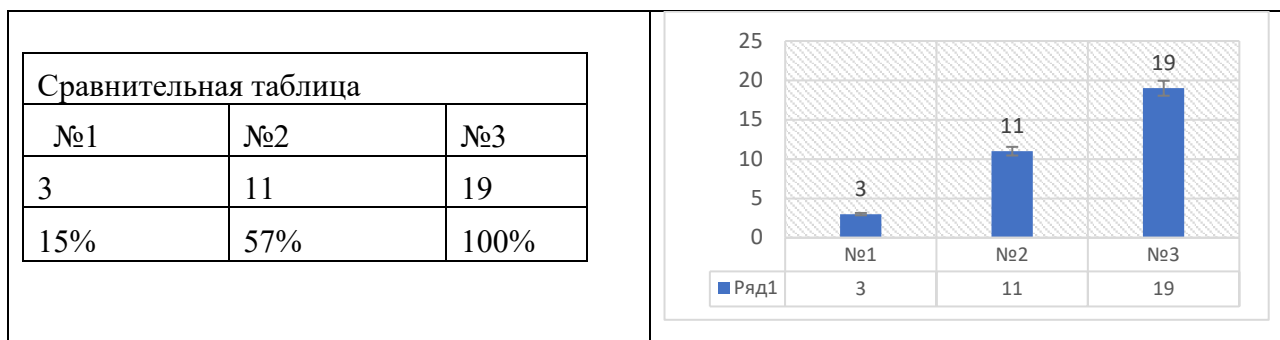
Или из букв слова «санки» нужно составить предложение:

«Слон ананасом нарисовал крокодилу иголки», или «Семь автобусов наелись кислых изумрудов», или «Сколько асфальта ноги Косяка истопчут?». Эти предложения могут стать началом (серединой, концом) сказки. Чем более необычными, нелепыми получаются предложения, тем более интересными будут сказки (исходное слово в сюжете может не участвовать).

Мы описали часть приёмов, которые можно применять на любом этапе урока: актуализация знаний; изучение новой темы; на этапе рефлексии - как вывод; закрепления и обобщения знаний. Сказка помогает объединять признаки предмета или явления, выделять важные детали и делает обучение увлекательнее. Такой подход развивает воображение, творческое мышление и способствует глубокому пониманию темы.

В ходе опытно-экспериментальной работы, проведенной с сентября по март 2024–2025 учебного года, мы отслеживали ключевые показатели эксперимента: сочинение и грамотность письма.

На первичной диагностике детям предложили написать сказку. Учащиеся долго думали, задавали вопросы: А с чего начать? Кто герои? А о чем писать? Она показала, что 3 человека из 19, а это (15%) задание выполнили, т.е. сочинили небольшую историю. Приёмы Джанни Родари развивают у детей навык «лёгкого» письма. Дети сами пишут мини - сочинения и целые фантастические истории.



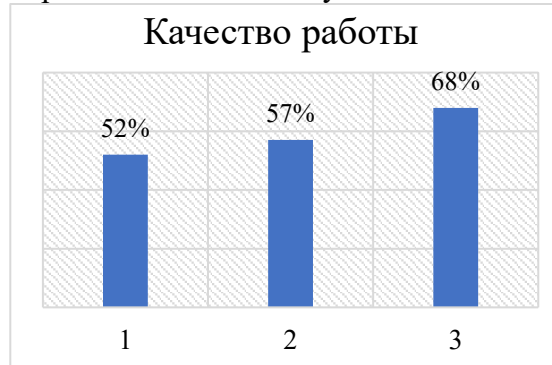
«Таблица 1» - Динамика выполнения работы

«Рисунок 1» - Динамика выполнения работы

Анализ данных «Рисунок 1» - «Динамика выполнения работы» показал, что количество участников, написавших сказку, увеличивается поэтапно: на втором этапе 11 человек (57%), прирост 8 человек (42%), на третьем этапе 19 человек (100%), прирост еще 8 человек.

Причины роста активности: развитие интереса и понимания процесса написания сказок; поддержка со стороны учителя; уверенность в своих силах и вовлечённость в работу.

Большее внимание мы уделяли грамотному написанию работ. Отметим, что в экспериментальном классе дети разные по уровню подготовки и успеваемости, поэтому на своих уроках мы применяем дифференцированные и индивидуальные задания.



«Рисунок 2» - Гистограмма качества работы

Входная диагностика показала, что уровень сформированности базовых знаний языка составила 52%. Диагностика №2, после 1 четверти показала положительную динамику на 5% (57%), а после 3 четверти составила 68%. Общая динамика составила 14%.

Работу, которую мы провели и осветили, посвящена проблеме повышения творческого потенциала, развития речи, внедряя в практику приёмы фантазирования Джанни Родари.

Проведенный эксперимент дал положительные результаты, подтвердив гипотезу о том, что использование приемов сочинения сказок Джанни Родари способствует успешному развитию навыков грамотной речи и креативности мышления.

Работа в этом направлении продолжается. В перспективе разработать краткосрочное планирование для учителей начальных классов на учебный год, создать рабочую тетрадь для младших школьников, а также записывать подкасты с авторскими сказками, делаясь ценным опытом. Дополнительно планируем организовать театральный кружок, который поможет детям раскрыть творческий потенциал и развить глобальные компетенции.

Список литературы:

1. Альтов Г. «И тут появился изобретатель», М. «Детская литература», 1989.
2. Учебно-методическое пособие «Мир фантазии» Светлана Гин, 2007г.
3. Бебешина Н.Н., Свириденков В.П. «Развитие речи на уроках русского языка во вспомогательной школе». – М. Просвещение, 1978.
4. Родари Д. «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй»: Прогресс; М.; 1990
5. Альтшуллер Г.С. «Найти идею». – Новосибирск "Наука", 1991.

РАБОЧИЙ ЛИСТ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Алданова Райса Идаятовна

Атырау облысы, Құрманғазы ауданы, Құрманғазы ауылы

Абай атындағы жалпы орта мектебі

Орыс тілі және әдебиеті мұғалімі

Современное образование требует активных методов обучения, ориентированных на развитие критического мышления, самостоятельности и интереса учащихся. Одним из таких эффективных инструментов является **рабочий лист** – дидактический материал, способствующий более глубокому усвоению знаний. Особенно актуально использование рабочих листов на уроках русского языка в казахской школе, где обучение часто проходит в условиях билингвизма.

Понятие и роль рабочего листа

Рабочий лист — это структурированный документ, включающий задания, вопросы, схемы и тексты, направленные на закрепление, обобщение и применение учебного материала. Он выполняет следующие функции:

активизация мыслительной деятельности учащихся;

формирование языковых и речевых навыков;

индивидуализация обучения;

развитие навыков самоконтроля и самооценки.

Рабочие листы позволяют каждому ученику работать в своём темпе, что особенно важно в классе с разным уровнем владения русским языком.

Особенности использования в казахской школе

Обучение русскому языку в казахской школе имеет свои особенности: часто русский не является родным, а уровень языковой среды невысок. В таких условиях рабочие листы:

помогают преодолеть языковой барьер;

создают условия для постепенного развития лексико-грамматических навыков;

поддерживают межпредметные связи (например, с историей, литературой, культурой);

формируют устойчивую мотивацию к изучению языка.

Примеры эффективных заданий

Примеры заданий, которые могут входить в рабочий лист:

составление предложений с новыми словами;

грамматический разбор текста;

ответы на вопросы по содержанию прочитанного;

заполнение таблиц и схем;

перевод заданий с казахского на русский и наоборот;

рефлексия в конце урока.

Рабочий лист может быть адаптирован под уровень конкретного класса: для начального уровня — с опорой на картинки и шаблоны, для продвинутого — с анализом художественных текстов и написанием мини-сочинений.

Преимущества и результаты

Использование рабочих листов на уроках русского языка даёт положительные результаты:

повышение успеваемости;

увеличение активности учащихся;

развитие навыков самостоятельной работы;

более прочное усвоение грамматических и лексических норм.

Заключение

Рабочий лист — это не просто вспомогательный материал, а мощный инструмент организации продуктивной учебной деятельности. В условиях казахской школы, где русский язык часто является вторым, его значение особенно возрастает. Грамотно составленный рабочий лист делает уроки русского языка более интересными, понятными и эффективными, а обучение — осознанным и результативным.

Рекомендации по составлению рабочего листа

1. Определите цель и задачи урока

Перед составлением листа чётко сформулируйте, чему должен научиться ученик после выполнения заданий. Это поможет выбрать нужные типы заданий и грамотно структурировать материал.

Пример цели:

«Научить определять род и число существительных».

Задачи:

- закрепить понятие рода;
- развить навыки словообразования;
- активизировать словарный запас.

2. Учитывайте уровень языка учащихся

В казахской школе уровень владения русским языком может сильно различаться. Поэтому:

Используйте **понятные формулировки заданий**;

Сопровождайте текстовые задания **визуальной опорой** (таблицы, схемы, картинки);

Добавляйте **примеры выполнения**.

3. Соблюдайте структуру рабочего листа

Рабочий лист должен быть логично выстроен и включать:

Структурный элемент	Что включает
Заголовок	Тема, класс, дата
Цель/задания урока	Кратко, в доступной форме
Вступительное задание	Лёгкое упражнение для вовлечения
Основная часть	3–4 задания разного типа
Задание на самостоятельность	Творческое или логическое упражнение
Рефлексия	Что ученик понял, над чем ещё работать

4. Включайте разноуровневые задания

Это позволяет дифференцировать обучение и учитывать способности всех учащихся.

Базовый уровень – задания на узнавание, подстановку (например, вставить слово).

Средний уровень – задания на преобразование (например, изменить форму слова).

Высокий уровень – задания на применение и творчество (например, написать небольшой текст или составить диалог).

5. Интеграция с другими предметами и культурой

Подбирайте задания, которые отражают:

- казахскую культуру (пословицы, имена, тексты);
- межпредметные связи (например, с историей или географией);
- интересы детей (современные темы, иллюстрации).

6. Используйте рефлексию

Добавляйте в конце рабочего листа короткие вопросы:

Что я сегодня узнал?

Что получилось хорошо?

Где мне нужна помощь?

Это помогает формировать осознанность в обучении и развивать навыки.

7. Формат и оформление

Используйте **чёткий и читабельный шрифт**

Разделяйте задания **отступами или рамками**.

Избегайте перегрузки – оптимально 1–1,5 страницы формата А4.

Добавляйте **пояснения к новым понятиям**, если это необходимо.

8. Проверка и обратная связь

Желательно предусмотреть:

место для оценивания (баллы, +/–);

самопроверку (ключи или примеры);

возможность коллективного обсуждения после выполнения.



Перепелица Инна Григорьевна
Карагандинская область, г.Шахтинск
КГУ "Общеобразовательная школа №7" отдела образования
города Шахтинска управления образования Карагандинской области
Учитель физической культуры

Современная система образования Республики Казахстан направлена на всестороннее развитие личности обучающегося, включая не только интеллектуальные, но и физические и психофизиологические аспекты. Школьный возраст — это период активного роста, становления личности, формирования когнитивных, эмоциональных и волевых качеств. В этой связи особую роль играет физическое воспитание, в частности такие подвижные, командные виды спорта, как баскетбол. Уроки физической культуры, организованные с применением баскетбольных упражнений, становятся важной составляющей не только физической, но и психофизиологической подготовки школьников.

Психофизиологическая подготовка представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие и совершенствование психических процессов, таких как внимание, память, восприятие, реакция, а также координация движений, быстрота принятия решений, устойчивость к стрессу, волевая саморегуляция и мотивация. Баскетбол, как вид спорта, требует высокой степени взаимодействия между всеми психическими и физиологическими системами организма, что делает его идеальным инструментом для всестороннего развития учащихся.

В условиях казахстанской школы важной задачей учителя физической культуры является не просто обучение технике игры, но и создание условий, при которых баскетбол способствует развитию личности, укреплению здоровья, формированию командного духа, а также способствует профилактике эмоциональных и поведенческих расстройств. Таким образом, необходимость включения элементов психофизиологической подготовки в процесс обучения баскетболу становится очевидной.

Психофизиологические особенности школьников имеют свои возрастные характеристики, и при разработке учебной программы по баскетболу необходимо учитывать возрастные изменения в развитии нервной системы, мышечного аппарата и психики ребенка. Младшие школьники обладают высоким уровнем подвижности, но ограниченными возможностями концентрации внимания и быстрого принятия решений. Средний школьный возраст характеризуется повышенной эмоциональностью, стремлением к самовыражению и высокой обучаемостью. В старшем школьном возрасте у учащихся формируется устойчивый интерес к спорту, появляется осознанное отношение к тренировочному процессу, готовность к преодолению трудностей. Все эти аспекты нужно учитывать при планировании уроков баскетбола.

Баскетбол требует от игрока постоянного анализа игровой ситуации, умения мгновенно принимать решения, точно и быстро выполнять двигательные действия. Это тренирует скорость реакций, внимание, зрительно-моторную координацию, пространственное восприятие и самоконтроль. Кроме того, в условиях командной игры формируются коммуникативные навыки, умение договариваться, выстраивать стратегии, брать на себя ответственность — важные качества для школьника.

Процесс психофизиологической подготовки на уроках баскетбола включает следующие ключевые компоненты:

1. **Развитие двигательной координации.** Координационные упражнения с мячом, движения с изменением направления, передвижения в различном темпе способствуют развитию точности, ритмичности, ловкости и пластичности движений. Это не только улучшает навыки игры, но и положительно сказывается на работе головного мозга, особенно его моторных и сенсомоторных зон.
2. **Формирование устойчивого внимания и быстроты реакции.** Упражнения на переключение внимания, работа в условиях отвлекающих факторов (шум, движение других игроков), имитация игровых ситуаций развивают способность быстро ориентироваться в

пространстве, реагировать на сигналы, принимать решения в условиях ограниченного времени.

3. **Развитие памяти и мышления.** Игровые задания с элементами запоминания комбинаций, стратегий, роли и функций каждого игрока стимулируют логическое и образное мышление, тренируют оперативную и долговременную память.
4. **Формирование стрессоустойчивости и саморегуляции.** Участие в соревнованиях, выполнение упражнений под давлением времени или в условиях условного противодействия формируют эмоциональную стабильность, умение контролировать волнение, страх неудачи, поддерживать концентрацию при высоких психоэмоциональных нагрузках.
5. **Развитие коммуникативных и социальных навыков.** Баскетбол как командный вид спорта требует взаимодействия, доверия, лидерства и подчинения, умения слушать и слышать, договариваться, поддерживать партнера. Это способствует формированию позитивного микроклимата в коллективе, развитию эмпатии и ответственности.

Для успешной реализации задач психофизиологической подготовки на уроках баскетбола учителю физической культуры необходимо придерживаться следующих принципов:

- **Постепенность и систематичность.** Упражнения должны быть дозированы по сложности и объему, соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
- **Вариативность и индивидуализация.** Разнообразие заданий и адаптация под возможности каждого ученика способствуют более эффективному развитию психофизиологических качеств.
- **Интеграция с другими школьными предметами.** Возможна межпредметная связь с биологией, психологией, ОБЖ, где рассматриваются вопросы строения организма, работы нервной системы, эмоций и поведения.
- **Использование игровых методов.** Игра является ведущей деятельностью для школьников, и элементы соревнования, сюжета, командного взаимодействия повышают мотивацию и вовлеченность в процесс.
- **Обратная связь и самоанализ.** После каждой тренировки важно обсуждать ощущения, трудности, успехи, развивать умение анализировать свои действия и контролировать поведение.

В казахстанской системе образования большое внимание уделяется формированию функциональной грамотности и ключевых компетенций учащихся. Уроки баскетбола, направленные на психофизиологическую подготовку, в полной мере способствуют развитию личностных, социальных и познавательных компетенций. Они учат учеников быть внимательными, дисциплинированными, стремиться к результату, быть частью команды, а также заботиться о своем здоровье.

Необходимо также учитывать, что современные школьники живут в условиях постоянного стресса: учебные нагрузки, высокие ожидания, цифровая зависимость, дефицит двигательной активности. В таких условиях занятия баскетболом становятся своеобразной терапией, разрядкой, источником положительных эмоций и каналом для здоровой самореализации.

Систематические занятия баскетболом с включением элементов психофизиологической подготовки оказывают положительное влияние на организм школьника в целом. Повышается уровень физической подготовленности, улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной системы, нормализуется обмен веществ, укрепляется иммунитет. Снижается уровень тревожности, агрессивности, формируются позитивные отношения к себе и другим, что особенно важно в период подростковых кризисов.

Следует отметить, что особое значение имеет квалификация преподавателя. Учитель физической культуры должен обладать не только профессиональными знаниями и навыками, но и педагогической интуицией, знанием возрастной психологии, умением создать доверительную атмосферу, быть примером для учеников. От того, насколько грамотно и осознанно он организует уроки баскетбола, зависит не только успех в обучении технике игры, но и вклад в формирование гармоничной личности школьника.

Таким образом, психофизиологическая подготовка школьников на уроках баскетбола является важной составляющей образовательного процесса в школе. Она обеспечивает не только физическое

развитие, но и способствует формированию психических процессов, необходимых для успешного обучения и жизни. Баскетбол, благодаря своей игровой природе и высоким требованиям к координации, вниманию, мышлению и социальной адаптации, становится мощным инструментом развития функциональной грамотности и воспитания устойчивой, ответственной и активной личности.

Для повышения эффективности психофизиологической подготовки целесообразно включать в учебную программу специальные комплексы упражнений на развитие координации, внимания, зрительно-моторной реакции, а также проводить тренинги командного взаимодействия, использовать методы биологической обратной связи и психологической разгрузки.

В современных условиях цифровизации и глобальных изменений физическое воспитание, в том числе через баскетбол, играет уникальную роль в гармонизации развития школьника. Министерство просвещения Республики Казахстан активно поддерживает внедрение инновационных подходов в сфере школьного спорта. В рамках реализации национального проекта «Комфортная школа» и программы «Здоровье нации» особое внимание уделяется укреплению здоровья учащихся, развитию школьной спортивной инфраструктуры, подготовке педагогических кадров. Это создает благоприятную основу для интеграции психофизиологического подхода в повседневную практику преподавания баскетбола.

Школьный баскетбол должен стать не просто уроком физкультуры, а пространством развития — двигательного, умственного, эмоционального, социального. В условиях казахстанской школы, ориентированной на воспитание конкурентоспособного, здорового и всесторонне развитого гражданина, такая интеграция становится не просто желательной, а необходимой.

Таким образом, психофизиологическая подготовка на уроках баскетбола представляет собой эффективный метод формирования ключевых компетенций школьников. Она способствует развитию внимания, памяти, координации, устойчивости к стрессу, коммуникативных и социальных навыков. В условиях современной казахстанской школы баскетбол может и должен стать одним из основных инструментов личностного и физического развития учащихся.

Список использованной литературы:

1. Адаева, Г.К. (2020). Физическое воспитание школьников в условиях реализации обновленного содержания образования. Алматы: КазНПУ имени Абая.
2. Жумабаев, Т.К. (2019). Психология подростка: учебное пособие для учителей и педагогов-психологов. Нур-Султан: Национальный центр повышения квалификации "Өрлеу".
3. Мухтарова, А.А. (2021). Современные методы физической подготовки учащихся в школах Казахстана. Шымкент: Южно-Казахстанский государственный педагогический университет.
4. Смирнов, С.Д. (2018). Психофизиология в спорте: учебник для вузов. Москва: Академия.
5. Министерство просвещения РК (2022). Национальный стандарт школьного образования: физическая культура. Астана: Министерство просвещения Республики Казахстан.

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКА: ПРИЧИНЫ ПРОБЛЕМ И АЛГОРИТМЫ ИХ РЕШЕНИЯ



Мукатаева Елик Тлеубердиевна
Республика Казахстан, область Абай, г. Семей
КГУ «Средняя общеобразовательная школа №43»
Учитель начальных классов

Аннотация. Статья рассматривает пять ключевых трудностей первоклассников — ограничения рабочей памяти, слабую мелкую моторику, трудности буквенного анализа, затруднённую визуализацию арифметических действий и проблемы социальной адаптации. Для каждой из них предложены практические приёмы коррекции: дробление инструкций, игровые упражнения для кисти, «секвенсорные» приёмы при обучении чтению, манипулятивные материалы в математике и ролевые тренинги. Такой подход создаёт адаптивную школьную среду, обеспечивающую индивидуальные «опоры» для каждого ребёнка.

Ключевые слова: первоклассники, адаптация, внимание, моторика, коррекционные приёмы

Современный переход ребёнка от дома к школьным будням сопровождается множеством непривычных испытаний, которые часто воспринимают как «трудности адаптации». Однако проблемы первоклассника выходят за рамки обычного волнения: они касаются базовых познавательных процессов, эмоциональной устойчивости, социальных навыков и физической готовности к нагрузкам. Понимание конкретных препятствий на этом этапе и своевременное вмешательство педагогов, психологов и родителей позволяют не только смягчить стресс, но и заложить фундамент успешного дальнейшего обучения.

Пожалуй, наиболее частым источником затруднений становится нарушение внимания и рабочей памяти. У шестилетних детей объём кратковременного запоминания ограничен: они легко отвлекаются на посторонние звуки, забывают последовательность действий и теряют нить объяснения учителя. Например, ребёнок не в состоянии удержать в уме инструкцию «возьмите тетрадь, откройте первую страницу и напишите число» целиком. Причина — ещё не до конца сформированы навыки саморегуляции внимания и последовательного выполнения действий. Для коррекции достаточно разбивать задание на этапы и давать одну-две простые инструкции за раз, сопровождая устное объяснение наглядными жестами и, по возможности, карточками-подсказками [1].

Другой распространённый барьер — слабая fine-моторика. Писать аккуратным почерком, вырезать ножницами точные фигурки и даже правильно держать карандаш для большинства малышей вскоре после детского сада оказывается сложнее, чем им обещали. Слабые мелкие движения кисти связаны не только с отсутствием привычки к тонкой работе, но и с общим уровнем мышечного тонуса и координацией. Решение — ежедневная тренировка: игра в «собирателей бус», обводка контуров фломастером, «лоскутное шитьё» из бумаги и натягивание резинок на элементах. Каждый такой элемент игр превращает урок труда или познания мира в мини-тренировку моторики, а прицельный отбор упражнений помогает отслеживать динамику.

Чтение и письмо на первой ступени образования нередко сталкиваются с трудностями буквенного анализа. Ребёнок может долго путать похожие буквы («б»—«д», «п»—«т»), «складывать» слоги медленно, без автоматизма. Объяснение простое: фонематический слух развивается неравномерно, а многим нужен целый год, чтобы чётко различать звуковые пары. Педагогическая коррекция реализуется через метод «секвенсорных» упражнений: каждый звук обозначается движением руки или цветом карточки, и слова «склеиваются» из этих элементов, словно конструктор. Постепенно алгоритм «звук → буква → слог → слово» становится не сознательной операцией, а скоростным навыком. К тому же важно сократить объём текста, который ученику предлагают для самостоятельного чтения, и увеличивать нагрузку плавно, чтобы избежать выгорания [2].

Математические задачи первоклассников часто оказываются «запредельными» не из-за сложности арифметики, а из-за недостатка логического мышления и пространственных представлений. Простая задача «у Иры было 5 яблок, три отдала брату, сколько осталось» — для многих превращается в головоломку, если при этом ребёнок не умеет оперировать реальными группами предметов. Визуализация — ключ к преодолению: счёт в пределах десяти проводится на палочках, нескользящих фишках или фитолампах в виде цветочных горшков. Педагог предлагает сначала сделать реальную «операцию», после чего записать её на бумаге. Таким образом появляется связь между практической действительностью и абстрактной записью « $5-3=2$ », и постепенно формируется понимание арифметического действия [3].

Социальная адаптация также требует повышенного внимания: многие первоклассники испытывают страх перед разрешением конфликтов, не умеют выстраивать простую вежливую коммуникацию с ровесниками и теряются в ситуациях «группа делится на команды». Причины — отсутствие навыков коллективных игр в детском саду или повышенная тревожность из-за смены среды. Коррекция — ввод занятий по элементарной психологической грамоте: ролевые игры «как спросить, чтобы позвать в игру», обсуждение ситуаций в формате «Что бы ты сделал, если...», работа «круг дружбы», когда каждый называет свои сильные стороны и хвалит соседа. Практика подобных упражнений снижает уровень социальной фрустрации и учит конструктивно взаимодействовать.

Наконец, эмоциональные сложности первоклассников проявляются в виде плаксивости, отказа идти в школу, ночного беспокойства. Здесь играет роль совокупность факторов: первое серьёзное изменение режима, нагрузка и требование выполнять новые обязанности. Для сглаживания стресса целесообразно использовать ежедневные мини-беседы дома и в классе «школьный дневник настроения», куда ребёнок ставит смайлик: «радость», «грусть», «усталость». Анализ изменений помогает взрослым скорректировать нагрузку: если после уроков ребёнок слишком устал, возможно, стоит сократить домашние задания или добавить активные паузы между занятиями.

Системная помощь первоклассникам строится на трёх уровнях: педагогическом, родительском и специализированном. На школьном уровне учитель адаптирует задания и даёт конкретные рекомендации по упражнениям, школьный психолог проводит диагностику развития внимания, памяти и выявляет необходимость логопедической или дефектологической поддержки. Родители создают дома спокойную обстановку, помогают организовать рабочее место, поддерживают ребёнка в саморегуляции — распределяют время для учёбы и отдыха. При сохранении устойчивых трудностей привлекаются узкие специалисты: логопед, дефектолог, невролог, которые на основании диагностических методик рекомендуют целенаправленные занятия [4].

Путь первоклассника к успешной школьной жизни требует не «сглаживания» каждой трудности общими фразами, а чёткого алгоритма действий: идентификация конкретного препятствия (внимание, моторика, чтение, счёт, эмоции), подбор научно обоснованной техники коррекции (упражнения, игры, визуализация, цифровой и бумажный инструментарий), непрерывный мониторинг результатов и взаимодействие всех участников образовательного процесса. Такой подход превращает школу в поддерживающее пространство, где каждый ребёнок получает те «опоры», которые необходимы именно ему, и легко преодолевает начальный барьер в мире знаний.

Список использованной литературы:

1. Абдуллаева Н. Ю. Проблемы адаптации первоклассников и пути их преодоления: методическое пособие. — Нұр-Сұлтан: Фолиант, 2021. — 160 с.
2. Ермаганбетова Ж. А. Развитие письменных навыков первоклассников: методика и упражнения. — Қарағанды: ҚарМУ, 2022. — 175 с.
3. Кайратов Д. А. Развитие логического мышления у младших школьников: примеры уроков. — Петропавловск: ПГУ, 2020. — 188 с.
4. Жанабаева Г. Р. Социальная адаптация первоклассников: методическое пособие. — Семей: Семей университеті, 2021. — 145 с.

ОҚУШЫДА ОҢ ЖӘНЕ СОЛ ҚОЛДЫҢ ҚОЙЫЛЫМЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ КЕЗЕҢДЕРІ МЕН ЖАТТЫҒУЛАРЫ



Танатар Назгүл Балкенқызы

Қарағанды қаласы

Қасым Аманжолов атындағы балалар музыка мектебі

Домбыра сыныбының мұғалімі

Күй — қазақ халқының рухани әлеміндегі асыл мұра, ғасырлардан жеткен шежіре. Осы шежірені жас ұрпаққа жеткізу, күй үйрету, шәкірттің бойына домбыра арқылы тәрбие сіңіру — әр күй ұстазының парызы. Ал бұл өнер жолына енді қадам басқан шәкірттің бойында ең алдымен қалыптасуы тиіс нәрсе — қолдың дұрыс қойылымы. Домбыраны дұрыс ұстау, оң және сол қолдың еркін, табиғи әрі ширақ қозғалысы — күйді нақышына келтіріп тартудың, шеберліктің бастауы.

Музыка мектебінде бастауыш сынып оқушыларына күй үйрету барысында мен жылдар бойы бір нәрсеге көз жеткіздім: баланың талантынан бұрын оның дене дайындығы, әсіресе қол икемділігі, ұсақ моторикасы мен қол қимылдарының еркіндігі ерекше маңызды. Себебі домбыра тарту — тек ішекті шерту емес, бұл — екі қолдың үйлесімді жұмысын талап ететін күрделі әрекет. Оң қолдың қағысы мен сол қолдың басымы қатар дамымаса, күйдің үні шықпайды. Әсіресе, баланың саусақ буындарының дамуы, білектің бос айналуы, шынтақ пен иықтың табиғи қимылы — күйдің шынайы болмысын ашуға тікелей әсер етеді.

Бастауыш деңгейде оқушының қолын дұрыс қалыптастыру — кейінгі кәсіби дамуындағы іргетас іспеттес. Осы негіз мықты болмаса, бала күрделі күйлерге келгенде техникадан қиналады, қол тез шаршайды, дыбыс сапасы бұзылады. Ал дұрыс қол қойылымы болса, оқушы домбыраны еркін меңгереді, күй тартуға ынтасы артады, сенімділік пен шынайылық пайда болады. Сондықтан бұл мақалада мен өз тәжірибеме сүйене отырып, оқушыда оң және сол қолдың қойылымын қалыптастыру жолдары мен тиімді жаттығулар жүйесін бөліскім келеді.

Бұл мәселе тек домбыра үйретуде ғана емес, жалпы барлық ішекті аспаптарда – қобыз, сазсырнай, т.б. – маңызды. Бірақ мен күй өнеріне, дәстүрлі мектепке тән ерекшеліктерді негізге ала отырып баяндамақпын. Өйткені әр халықтың сазы – өз табиғатына тән, ал қазақ күйі – тек нота емес, жүреппен сезіліп, қолмен жеткізілетін терең дүние. Мұндай өнерге бала жасынан икем беру – ұстаздың басты міндеті.

Күй өнері – тек естілетін әуен емес, ол ұстаз бен шәкірт арасындағы үнсіз тілдесу, тәрбие, мәдениет пен жауапкершілік мектебі. Ал бұл жолдағы алғашқы қадам – домбыраны дұрыс ұстау, оң және сол қолдың табиғи әрі дұрыс қойылымын қалыптастыру. Қол – күйдің кілті. Ұстаз осы кілтті шәкірттің қолына сеніп тапсыра отырып, оның болашақ күйшілік жолының бағытын айқындайды. Сондықтан мен бұл бөлімде оң және сол қолдың қойылымын қалыптастырудағы кезеңдерді, әдіс-тәсілдерді, жаттығуларды және олардың маңызын өз тәжірибем арқылы тұтастай баяндағым келеді.

Қол қимылы – күй шеберлігінің бастауы

Домбыра – екі қолмен орындалатын аспап. Бұл аспапты игеру үшін екі қолдың да өзара үйлесімді жұмыс істеуі қажет. Күй тартқанда оң қол дыбыс шығарады, ал сол қол дыбысты дәлдікке, тазалыққа жеткізеді. Екеуінің үйлесімінсіз күйдің үні шықпайды. Жаңадан келген шәкірттің көпшілігі алғашқыда домбыраны ыңғайсыз ұстайды, қолдары қатты, иықтары тартылып тұрады. Бұл – қалыпты жағдай. Бірақ дәл осы кезеңде ұстаз тарапынан бағыт дұрыс болмаса, баланың қолы дұрыс қойылмай, кейін техникалық қиындықтар туындайды.

Қол қойылымын қалыптастыру кезеңдері

1. Шәкірттің отырысын қалыптастыру

Домбыра үйретудің бастапқы кезеңінде шәкірттің отырысы, дене бітімінің табиғи орналасуы бірінші кезекте қарастырылады. Аспап баланың бойына шақ болуы шарт. Шәкірт тік отырып, екі аяғы жерге нық тіреліп тұруы керек. Домбыра оң тізеде, мойыны сәл еңкейген қалыпта болады. Бұл – тыныс алу мен еркін қозғалысқа қолайлы жағдай туғызады.

2. Оң қолдың қойылымы

Оң қолдың қозғалысы – күйдің ырғақ пен екпінін жеткізуші құрал. Сондықтан қолды иықтан бастап, білезік пен саусақтарға дейін бос ұстау қажет. Қолды қысып ұстау – қағыстың еркін шығуына кедергі жасайды. Оң қолмен орындалатын алғашқы жаттығулар төмендегі бағытта жүреді:

- Ауада қағыс жасау (ішекті қозғамай, шертуді бейнелеу);
- Ішекті жай шертіп, дыбысты тыңдау;
- Қолды тек білезіктен емес, иықтан қозғау;
- Бір дыбысты әртүрлі қағыс күштерімен орындау (жұмсақ, орташа, қатты);
- Қағысты метрономмен қатарластырып, ырғақты сезіну.

Оң қолдың қозғалысы күйдің мінезін айқындайды. Әр күйдің өзіндік екпіні, айтар ойы бар. Мұны шәкірт қолмен жеткізуді үйренуі тиіс.

3. Сол қолдың қойылымы

Сол қол – пернеде нақты дыбыс беру үшін жауапты. Жаңадан үйреніп жатқан бала жиі қолын қысып ұстайды, саусақтары ішекті толық баспайды, дыбыс таза шықпайды. Бұл кезеңде келесі жаттығуларды қолдану өте тиімді:

- Саусақтарды пернеге біртіндеп қою (1–2–3–4–4–3–2–1 үлгісімен);
- Қолдың білегін жұмсартып, мойынға қысым түсірмей жаттықтыру;
- Саусақ аралықтарын ашуға арналған «серіппе» жаттығулары;
- Саусақтарды әр түрлі пернелерге дәл қоя отырып, дыбыс сапасына көңіл бөлу.

Сол қолдың ширақтылығы – басылатын ноталардың анықтығына, тез өтуіне ықпал етеді. Саусақтар жаттыққан сайын перне ауыстыру да жеңілдей түседі.

4. Екі қолдың үйлесімі

Қол қимылдарының үйлесімі – нағыз күй тартудың басталатын кезеңі. Бұл кезде шәкірт бір мезетте оң қолмен қағып, сол қолмен пернені дәл басып үйренеді. Алғашында бұл екі әрекет бір уақытта орындалуы қиын. Сондықтан екі қолды қатар жаттықтыру төмендегі бағытта жүреді:

- Қарапайым ырғақтарда оң қол қағысын сақтау, сол қолмен тек бір пернені басып орындау;
- Кезекпен қағу және басу (оң қол қағып болған соң ғана сол қол басады – кейін бұл уақыт айырмасы жойылады);
- Ырғақты жаттау (жоғары – төмен қағыстардың табиғи ағысына ену);
- Екі қолмен бірге ойнау арқылы қарапайым күйлерді жаттау («Келіншек», «Жорға», т.б.).

Қолды дамытуға арналған жаттығулар жүйесі

Күнделікті сабақ барысында оқушыларға ұсынатын қарапайым, бірақ нәтижелі жаттығулар бар. Олар:

- **Қаламсап қағысы** – оң қолмен қағу кезіндегі серпімділікті қалыптастыруға;
- **Саусақ биі** – сол қол саусақтарын жеке-жеке ширатып, пернеде еркін қозғалуына;
- **"Қимылсыз қағыс"** – қағысты тек қиялда елестету арқылы дыбысты «есту» қабілетін дамытуға;
- **"Айналып басу"** – пернелерге бірден емес, сырғып барып басу арқылы жылдамдық пен шеберлікке жетелейді.

Бұл жаттығулар күнделікті 10–15 минуттық жүйелі қайталаумен оқушы қолын жетілдіреді. Қол толық қалыптасқан соң ғана күрделі техникаларға, шапшаңдықты талап ететін күйлерге көшуге болады.

Қол – күйдің тілі

Мен әр сабағымда оқушыларыма «қол – күйдің тілі» деп жиі айтамын. Қол арқылы біз күйдің қуанышын да, мұңын да, ерлігін де жеткіземіз. Қағыс қатты шықса – күй ашулы, жұмсақ шықса – мұңлы болады. Саусақ пернені еркін басса – күй сырлы шығады. Демек, қолды тәрбиелеу – күйші болудың басты алғышарты.

Қол қозғалысы арқылы бала өз-өзін таниды, басқаруды, шыдамдылықты, жүйелілік пен ептілікті меңгереді. Бұл тек домбыра тартуға емес, өмірлік дағдыларға да тікелей әсер етеді. Сондықтан күй мұғалімінің рөлі – тек күй үйрету емес, шәкірттің қолын дұрыс тәрбиелеу арқылы оның ішкі әлемін де қалыптастыру.

Қазақтың күй өнері — ғасырлар тереңінен жеткен үн, халықтың жан сырын шерткен шежіре. Бұл өнерді жас ұрпаққа үйрету — үлкен жауапкершілік пен тиянақты әдістемені талап ететін қастерлі іс. Домбыра үйрену — жай ғана ішек шертіп үйрену емес, ол — ұлттың рухани қазынасын

сіңіру, тәрбие алу, сезім мен ептілікті қатар дамыту үдерісі. Ал сол үдерістің негізінде оқушының **қол қойылымын дұрыс қалыптастыру** — күй мұғалімінің басты міндеттерінің бірі.

Ұстаз ретінде мен үшін әрбір жаңа келген оқушы – бос парақ секілді. Сол параққа не жазамын, не үйретемін, қалай бастаймын — бәрі маңызды. Бірақ мен әрдайым алдымен **қол тәрбиесін** алға қоямын. Себебі қол еркін болмаса – күй де еркін шықпайды. Қол ширақ болмаса – саусақ күйдің иіріміне ілесе алмайды. Қол тыныш болмаса – көңілдегі ой домбыраға жетпейді.

Бұл мақалада айтылғандай, оқушының оң және сол қолын қалыптастыру бірнеше кезеңнен тұрады. Әр кезеңде мұғалім байыппен, жүйелі түрде жұмыс жүргізуі керек. Қолдың бұлшық еттері мен буындары күйлерді тартуға дайын болғанда ғана баланың шығармашылық қабілеті ашыла бастайды. Жаттығулар мен әдіс-тәсілдердің мәні де осында – шеберлікті техникамен ұштастыру.

Қолды жаттықтыру арқылы біз тек күйді емес, шәкірттің **шыдамдылығын, зейінін, жауапкершілігін** тәрбиелейміз. Қолымен жұмыс істей отырып, ол өз ішкі жан дүниесін аша бастайды. Әр дұрыс қойылған перне – баланың кішкентай жеңісі. Әрбір таза қағыс – үлкен жетістікке апаратын баспалдақ. Ұстаз осы жолда бағыт беруші ғана емес, жан-жақты жетекші.

Қазақта «Қолыңнан күй тамған» деген жақсы сөз бар. Бұл – жай теңеу емес, ұстаз бен шәкірт арасындағы рухани байланысты сипаттайтын ұғым. Егер шәкірттің қолы дұрыс қалыптасса, күй де шынайы естіледі. Ал ондай күй — тыңдаушының жүрегіне жететін шынайы өнер болады.

Сондықтан күй өнерін үйретіп жүрген әрбір мұғалім шәкірттің қол қойылымына тек механикалық дағды ретінде емес, **рухани, әдістемелік және тәрбиелік негіз** ретінде қарауы керек. Қолмен күй тарту – өнердің сыртқы көрінісі ғана, ал оны жеткізу – ұстаздың ішкі шеберлігіне байланысты.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. **Қазақтың домбыра мектебі: әдістеме мен тәжірибе** – Т. Қалтаев, Алматы, 2017.
2. **Домбырамен күй үйрету негіздері** – А. Сайлаубек, Нұр-Сұлтан, 2020.
3. **Музыкалық педагогика негіздері** – Г. Әділова, Алматы, 2018.
4. **Күй мен шәкірт: ұстаз күнделігі** – Ж. Байжұман, Шымкент, 2019.
5. **Бастауыш сыныпта домбыра үйретудің практикалық тәсілдері** – Н. Сәрсенова, Оқу-әдістемелік құрал, 2021.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КИБЕРАДДИКЦИИ

Набойченко Евгения Сергеевна

Город Екатеринбург РФ

Кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, профессор.

**Декан факультета психолого-социальной работы и высшего сестринского образования,
заведующая кафедрой клинической психологии и педагогики**

Уральского государственного медицинского университета

Психология

Окунева Любовь Ивановна

Город Петропавловск

**Старший преподаватель кафедры «Начальное, дошкольное и специальное образование» НАО
Северо-Казахстанского университета имени М.Козыбаева (г. Петропавловск, РК)**

Психология

Современное общество переживает цифровую трансформацию, при которой интернет и электронные технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни. В XXI веке цифровые технологии проникли во все сферы жизни человека — от работы и образования до досуга и личного общения. В связи с этим всё чаще наблюдаются случаи чрезмерного и патологического использования цифровых устройств, особенно среди молодежи. В условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий проблема кибераддикции приобретает всё большую актуальность. Это явление обозначается понятием «кибераддикция» и вызывает беспокойство как у специалистов в области психологии и медицины, так и у педагогов и родителей.

Распространение интернета, социальных сетей, видеоигр и других цифровых платформ способствует формированию устойчивых поведенческих паттернов, обладающих характеристиками аддиктивного поведения. Современные исследования в области психологии, психиатрии и нейронаук свидетельствуют о наличии признаков зависимости у части пользователей цифровых сред, что позволяет рассматривать кибераддикцию как потенциальное расстройство, требующее диагностики, профилактики и коррекции.

Понятие и теоретико-методологические основы изучения кибераддикции

Термин «кибераддикция» (от английского cyber (кибер) и addiction (зависимость) рассматривается как разновидность поведенческих (нехимических) зависимостей, характеризующихся навязчивым стремлением к использованию интернета, невозможностью контроля онлайн-активности, а также негативными последствиями в социальной, академической и профессиональной сферах.

Впервые концепция интернет-зависимости была предложена американским психологом Кимберли Янг в 1998 году, которая разработала диагностические критерии, аналогичные тем, что применяются при химических зависимостях, а в последние годы данная теория получила широкое признание в клинической практике и научной литературе.

Классификация форм кибераддикции

Современные представления о кибераддикции, или интернет-зависимости, охватывают широкую гамму зависимостей, связанных с использованием интернета и компьютеров. Это не только зависимость от онлайн-игр, но и зависимость от коммуникации в социальных сетях, виртуального общения, покупок онлайн, и даже "киберсекса". Кибераддикция рассматривается как поведенческая зависимость, схожая с другими типами аддиктивного поведения, такими как наркомания или алкоголизм.

В современной научной литературе выделяются следующие формы кибераддикции:

Игровая зависимость (gaming disorder) — патологическое увлечение видеоиграми, включённое в 2019 году в Международную классификацию болезней 11-го пересмотра (МКБ-11).

Социальная зависимость (Social media addiction) — чрезмерное пребывание в онлайн-коммуникационных платформах, сопровождающееся эмоциональной зависимостью от лайков, комментариев и обратной связи.

Информационная зависимость — неконтролируемое стремление к постоянному поиску и потреблению информации.

Киберсексуальная зависимость — компульсивное использование интернет-ресурсов эротического и порнографического контента в сети.

Онлайн-шопинг и азартные игры (Cyber gambling) — патологическая тяга к онлайн-покупкам и/или участию в сетевых азартных играх с денежными ставками (в т.ч. беттинге и казино).

Этиология и патогенез кибераддикции

Формирование кибераддиктивного поведения обусловлено сочетанием биологических, психологических и социокультурных факторов:

Биологические механизмы связаны с нарушением нейромедиаторной регуляции (в частности, дофаминергической системы вознаграждения), что приводит к формированию зависимости от стимулов, предоставляемых цифровыми медиа.

Психологические предикторы включают низкую самооценку, повышенный уровень тревожности, депрессивные тенденции, а также дефицит навыков саморегуляции.

Социальные факторы охватывают дефицит живого межличностного общения, давление со стороны среды, отсутствие поддержки, проблемы в семье, а также особенности цифровой социализации молодёжи. Желание уйти от стрессов и проблем.

Технологические: продуманные алгоритмы вовлечения, элементы геймификации, постоянные уведомления.

Клинические проявления и последствия

Клиническая картина кибераддикции может включать следующие признаки:

навязчивое использование цифровых устройств с потерей контроля над временем;

симптомы отмены (раздражительность, тревожность, депрессия, бессонница, агрессия) при ограничении доступа к сети;

снижение интереса к офлайн-деятельности;

нарушение режима сна и питания;

ухудшение когнитивных функций (внимания, памяти, концентрации);

расстройства социальной адаптации, проблемы в общении и межличностных отношениях;

снижение академической и профессиональной продуктивности.

Последствия кибераддикции варьируются от ухудшения психоэмоционального состояния до дезадаптации в учебной и профессиональной деятельности. Длительная кибераддикция способна вызвать серьезные последствия:

Физические: нарушение сна, головные боли, ухудшение зрения, гиподинамия.

Психологические: тревожность, депрессия, агрессия, расстройства внимания.

Социальные: проблемы в общении, снижение академической и профессиональной мотивации, конфликтность.

Финансовые: неосознанные траты на внутриигровые покупки, онлайн-шопинг, азартные игры.

Диагностика и интервенционные подходы

Хотя кибераддикция пока официально не признана как отдельное заболевание во всех классификациях (например, в DSM-5 она указана как «состояние, требующее дальнейшего изучения»), её диагностика осуществляется на основе специализированных анкет, опросников (например, Internet Addiction Test К. Янг), клинических интервью, бесед и наблюдения. В ряде случаев применяются нейрopsихологические и психофизиологические методы исследования.

Современные подходы к коррекции кибераддикции:

Психотерапия. Когнитивно-поведенческая терапия, направленная на изменение дисфункциональных паттернов мышления и поведения. Групповая терапия, индивидуальная психотерапия могут помочь людям понять причины своей зависимости и научиться справляться с ней, а также изменить деструктивные установки и поведение. Ограничение экранного времени пребывания в сети и разработку индивидуальных планов цифровой детоксикации.

Фармакотерапия. В некоторых случаях может быть рекомендовано использование антидепрессантов или других лекарств, которые помогают снизить симптомы тревоги и депрессии, которые могут быть связаны с кибераддикцией.

Семейная терапия, учитывающая влияние микросоциальной среды. Важно, чтобы люди с интернет-зависимостью получали поддержку от своих близких, которые могут помочь им вернуться к реальной жизни и восстановить социальные связи.

Профилактика кибераддикции:

Развитие навыков саморегуляции и формирование цифровой гигиены у детей и подростков.

Обучение цифровому балансу и тайм-менеджменту.

Формирование здоровых моделей поведения в семье.

Осознанное отношение к цифровому потреблению.

Пропаганда активного отдыха и офлайн-коммуникации.

Таким образом, кибераддикция представляет собой сложное междисциплинарное явление, находящееся на стыке психологии, нейронаук, социологии и медицины. В условиях цифровизации современного общества важным направлением становится формирование устойчивых стратегий профилактики и адаптивного взаимодействия с информационной средой. Дальнейшие исследования должны быть направлены на разработку универсальных диагностических критериев, формализацию понятийного аппарата и внедрение эффективных психокоррекционных практик. Кибераддикция — серьезный вызов современного общества, требующий внимательного изучения и междисциплинарного подхода. Осознание проблемы и формирование здорового цифрового поведения — важный шаг на пути к гармонии между технологическим прогрессом и психическим здоровьем человека.

Список использованной литературы:

1. Young K. (1998). Caught in the Net: How to Recognize the Signs of Internet Addiction and a Winning Strategy for Recovery. Wiley.
2. World Health Organization (2019). ICD-11 for Mortality and Morbidity Statistics.
3. Griffiths M. (2000). Internet addiction – Time to be taken seriously? Addiction Research & Theory, 8(5), 413–418.
4. Caplan S.E. (2003). Preference for online social interaction: A theory of problematic Internet use and psychosocial well-being. Communication Research, 30(6), 625–648.
5. Andreassen C.S. (2015). Online Social Network Site Addiction: A Comprehensive Review. Current Addiction Reports, 2, 175–184.

МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫН ОТАНСҮЙГІШТІККЕ ТӘРБИЕЛЕУДЕГІ АӘЖТД ПӘНІНІҢ РӨЛІ

Тапал Марат Өмірзақұлы

Қостанай облысы, Жангелдин ауданы, Аралбай ауылы

"Жангелдин жалпы білім беретін мектебі" КММ

Алғашқы әскери және технологиялық дайындық пәнінің мұғалімі

Қазіргі қоғамда ұлт болашағы саналатын жастарға сапалы білім мен тәрбиенің берілуі – мемлекеттің дамуы мен қауіпсіздігінің басты кепілі. Әсіресе жас ұрпақтың бойында отансүйгіштік сезімді қалыптастыру – бүгінгі білім беру жүйесінің маңызды бағыттарының бірі. Жас жеткіншек елінің тарихын, мәдениетін, батырларын, мемлекеттік рәміздерін, тәуелсіздік жолындағы күрес жолын білген сайын оның бойында еліне деген сүйіспеншілік пен мақтаныш сезімі артады. Мұндай тәрбие кешенді жүргізілгенде ғана шынайы нәтижесін береді. Осы тұрғыда жалпы білім беретін мектептерде оқытылатын **Алғашқы әскери және технологиялық дайындық (АӘЖТД) пәнінің** рөлі ерекше.

АӘЖТД пәні – мектептегі әскери-патриоттық, азаматтық және адамгершілік тәрбиенің тиімді құралы. Бұл пән тек әскери машықтану мен қорғаныс жүйелерін оқытуға бағытталмайды, сонымен қатар оқушының сана-сезімін, ерік-жігерін, жауапкершілігін, тәртібін қалыптастыруға зор ықпал етеді. Сабактар барысында оқушылар еліміздің Қарулы Күштерінің құрылымы мен тарихымен танысып, жауынгерлік тәртіпті, командалық іс-қимылдарды, әскери міндет пен Отан алдындағы парыздың маңыздылығын ұғына бастайды. АӘЖТД пәнінің мазмұны мен әдістемесі оқушының жан-жақты дамуына бағытталған.

Сонымен қатар, бұл пән – патриоттық тәрбиенің жүйелі, жоспарлы, нақты құралдарының бірі ретінде өзекті. Бүгінгі жаһандану дәуірінде жастардың ұлттық болмысынан алыстамауы, елінің тарихы мен мәдениетін ұмытпауы аса маңызды. Бұл – мемлекеттің ұлттық қауіпсіздігі мен тұрақтылығының алғышарты.

Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті – Елбасы Н.Ә. Назарбаев «Қазақстан – 2050» стратегиясында:

«Патриотизм – бұл елдің игілігі үшін адал еңбек ету, бұл – мемлекет пен халықтың мүдделерін жеке мүдделерден жоғары қою», – деп атап көрсетті. Бұл сөздер АӘЖТД пәнінің философиясына толық сәйкес келеді.

Мектеп оқушысын отансүйгіштікке тәрбиелеу – тәрбие жұмыстарының өзегі және жалпыұлттық маңызы бар міндет. Бұл бағытта білім беру мекемелерінде түрлі іс-шаралар, бағдарламалар жүзеге асырылады. Дегенмен, бұл жауапты іске жүйелі негізде қызмет ететін пән – алғашқы әскери және технологиялық дайындық пәні болып табылады. Бұл пән бір жағынан – мектеп бағдарламасындағы тәрбие мен білім берудің әскери-азаматтық бағыты болса, екінші жағынан – оқушының рухани-адамгершілік болмысын қалыптастыратын өмірлік маңызы бар тәжірибелік курс.

АӘЖТД пәнінің басты мақсаты – жасөспірімді елін, жерін, халқын шын жүректен құрметтеп, қажет болған жағдайда Отанын қорғай алатын тұлға ретінде тәрбиелеу. Бұл пән оқушыға әскери іс туралы базалық білім беріп қана қоймай, еліміздің қарулы күштерімен таныстырып, мемлекет пен азамат арасындағы қарым-қатынастың жауапкершілікке құрылған жүйесін ұғынуға көмектеседі. Әскери пән – бұл тек сапта жүруді немесе автомат бөлшектеуді үйрететін пән емес, бұл елге адал болуға, тәртіп пен төзімділікке, ұйымшылдық пен батылдыққа баулитын өмір мектебі.

Отансүйгіштік тәрбие ең алдымен оқушының сана-сезімінен, ішкі танымынан бастау алуы тиіс. Яғни жасөспірім ел тарихы мен бүгінгі жетістіктерін, ел тыныштығы мен тәуелсіздіктің мәнін жете түсінген жағдайда ғана ол шынайы патриотқа айналады. АӘЖТД пәнінде бұл бағытта оқушыға берілетін білім нақты, мазмұнды әрі патриоттық тұрғыдан мағыналы түрде ұсынылады. Оқушылар Қазақстан Республикасының Конституциясын, мемлекеттік рәміздердің мағынасын, әскери анттың мазмұнын, жауынгерлік борышты өтеу тәртібін және еліміздің қорғаныс жүйесінің құрылымын үйренеді. Осы білімдер арқылы олар азаматтық жауапкершілікті, ел алдындағы парызды терең сезіне бастайды.

Бұдан бөлек, бұл пәннің тәжірибелік жағы оқушыларды өмірлік қажетті дағдылармен қаруландырады. Мысалы, әскери-медициналық дайындық бойынша алғашқы көмек көрсету, жарақат алған адамды тасымалдау, қан тоқтату, жасанды тыныс беру секілді әдістер үйретіледі. Бұл білімдер күнделікті өмірде де қажет болуы мүмкін. Сонымен қатар, төтенше жағдайлар кезіндегі әрекет ету, мысалы өрт, жер сілкінісі, су тасқыны жағдайында өзін-өзі ұстау мәдениеті де АӘЖТД пәні аясында оқытылады. Бұл – тек әскери тәрбие ғана емес, азаматтық жауапкершілікке баулу деген сөз.

Патриоттық сана бір күнде қалыптаспайды. Ол – үздіксіз тәрбиенің, нақты мысалдар мен үлгілердің нәтижесі. Сондықтан АӘЖТД пәні мұғалімі – оқушылардың бойында патриоттық сезім мен ұлттық сана қалыптастыруда ерекше рөл атқарады. Мұғалім тек білім беруші емес, сонымен қатар тәрбиеші, бағыттаушы, үлгі тұтар тұлға. Оның сөзі, жүріс-тұрысы, киім киісі, сөйлеу мәнері, тәртібі – бәрі-бәрі оқушы санасында әсер қалдырады. АӘЖТД мұғалімі тек теориялық материалдарды айтып қана қоймай, әр сабақты тәрбиелік мәні бар мысалдармен байланыстырып отыруы тиіс. Мысалы, Төлеген Тоқтаров, Бауыржан Момышұлы, Әлия Молдағұлова, Мәншүк Мәметова, Хиуаз Доспанова сияқты ерлік көрсеткен тұлғалардың өмірінен үзінділер келтіріп, олардың еліне деген адалдығын оқушы жүрегіне жеткізу – өте маңызды.

Оқушы үшін нақты әрекет пен тәжірибе маңызды. Осы тұрғыда АӘЖТД пәні теория мен практиканы ұштастыру арқылы оқушының бойында нағыз патриоттық мінез-құлықты қалыптастырады. Бұл бағытта оқушыларға арналған әскери жиындар (5 күндік оқу-дала жиыны), оқу-жаттығу ойындары, «Жас сарбаз» қозғалысына қатысу, патриоттық форумдар, әскери-патриоттық клуб жұмыстары, әскери мұражайларға саяхат, ардагерлермен кездесу секілді іс-шаралар – тәрбиелік маңызы жоғары жұмыстар. Мұндай шаралар оқушы бойында елге қызмет етудің, Отан алдындағы борыштың не екенін нақты сезінуге көмектеседі.

Бүгінгі таңда жастар арасында отансүйгіштік сезімнің әлсіреу қаупі бар. Бұған әлеуметтік желілердегі теріс идеология, жаһанданудың теріс әсерлері, ұлттық құндылықтардан алыстау ықпал етуі мүмкін. Сондықтан мектеп қабырғасынан бастап отансүйгіштік тәрбие жүйелі түрде жүргізілуі қажет. АӘЖТД пәні – осы қауіптің алдын алып, жас ұрпақтың санасына ұлттық идеяны, мемлекетшілдік сана мен жауапкершілікті дарытудың тиімді жолы.

Бұл пәннің тағы бір ерекшелігі – оқушыны көшбасшылыққа, жауапкершілікке баулуы. Әскери тактикалық жаттығулар барысында оқушылар командалық жұмыс, шешім қабылдау, батылдық, сенімділік, тәртіп сақтау, уақытты дұрыс пайдалану сияқты дағдыларды игереді. Бұл қасиеттер – болашақ өмірде, жоғары оқу орындарында, еңбек нарығында, әскери қызметте, кез келген салада қажет болатын өмірлік маңызды машықтар.

Патриоттық тәрбие – бұл тек елін сүю ғана емес, сол елдің заңына бағыну, оның қауіпсіздігі мен тұрақтылығы үшін еңбек ету. Бұл тәрбиені оқушыға үйретуде АӘЖТД пәні өте үлкен әлеуетке ие. Оның мазмұны – ел болашағына бейжай қарамайтын, мемлекетке қызмет етуге дайын, білімді әрі ерік-жігері мықты азаматты тәрбиелеуге бағытталған.

Осы орайда елімізде жүзеге асырылып жатқан «Жас сарбаз» қозғалысының мәні де ерекше. Бұл қозғалыс АӘЖТД пәнінің бағытын нақты тәжірибелік мазмұнмен толықтырады. «Жас сарбаз» сапында жүрген оқушылар әскери өмірге бір табан жақын болып, отан алдындағы жауапкершілікті ерте сезінеді. Қозғалыс мүшелері түрлі патриоттық форумдарға, жиындарға, әскери жарыстарға қатыса отырып, жеке қабілеттерін шыңдайды, білімдерін іс жүзінде бекітеді.

Бұдан бөлек, пәннің мазмұнына STEM элементтерін енгізу, заманауи әскери технологиялар, дрондар, робот техникасы, геолокациялық жүйелер, әскери дрондар сияқты салалармен таныстыру – АӘЖТД пәнін жаңғыртуға, оқушылардың ғылыми-техникалық қызығушылығын арттыруға мүмкіндік береді. Заманауи әскери білімді игерген жас – ел қорғанысында да, технологиялық салада да жетекші бола алады.

Қорыта айтқанда, АӘЖТД пәні – тек әскери дайындық курсы емес, ол – оқушының тұлғалық дамуына, патриоттық рухының қалыптасуына, жауапкершілік сезімінің артуына әсер ететін кешенді жүйе. Бұл пән мектепте баланың бойына тек білім емес, үлкен рух пен сенім егетін маңызды тәрбие құралына айналуы тиіс.

Қазақстан – ежелден еркіндік пен әділеттілікті ту еткен, сан ғасырлар бойы өз жерін қорғап, елін сақтау жолында күрескен бабалардың қасиетті мекені. Тәуелсіздігімізді баянды ету жолында

білімді де, отансүйгіш азамат тәрбиелеу – басты міндет. Осы орайда, алғашқы әскери және технологиялық дайындық пәні – жас ұрпақтың бойына Отанға деген адалдықты, ел мен жердің қадірін ұғынуды, мемлекеттің тұтастығына деген жауапкершілікті дарытатын пәрменді тәрбие құралы болып табылады.

АӘЖТД пәні арқылы оқушылар тек әскери біліммен қаруланып қана қоймай, нағыз азамат ретінде қалыптасуға бағыт алады. Пәннің мазмұны ел тарихы мен мемлекеттің дамуы, Қарулы Күштердің құрылымы, әскери борыштың мәні секілді терең патриоттық біліммен байытылған. Мұндай білім мектеп оқушысының дүниетанымын кеңейтіп, оның тұлғалық қасиеттерін дамытады. Әсіресе қазіргі заманда ел тыныштығы мен ұлттық қауіпсіздік мәселесі алдыңғы қатарға шыққан кезеңде бұл пәннің маңыздылығы бұрынғыдан да арта түсті.

Болашақ сарбаз немесе бейбіт замандағы азамат – екеуінің де Отан алдындағы борышы бар. Міне, осыны түсіндіру – АӘЖТД пәнінің негізгі миссиясы. Бұл пән әр оқушыға "Мен кімін?", "Мен қандай қоғамның мүшесімін?", "Менің елім үшін не істей аламын?" деген маңызды сұрақтарға жауап табуға көмектеседі. Мұндай рухани-саяси дайындықсыз жас ұрпақ ел алдындағы борышын сезіне алмайды.

АӘЖТД пәні – әскери білім беріп қана қоймайды. Ол – тәрбие, рух, ерік, ұлттық сана қалыптастыратын кешенді оқу бағыты. Мұғалім осы үдерісте жетекші рөл атқарып, өз пәні арқылы елін сүйетін, ұлттық рәміздерді құрметтейтін, халқының ерлік тарихын білетін, мемлекетінің болашағына бейжай қарамайтын нағыз азаматты қалыптастырады. Бұл пән оқушы бойына тәртіптілік, дәлдік, табандылық, батылдық сияқты өмірлік маңызды қасиеттерді де дарытады. Елдің болашағы – бүгінгі оқушының қолында. Ертеңгі тәуелсіздікті қорғап, Қазақстан Республикасының дамуына үлес қосатын тұлға – бүгінгі мектеп партасында отырған жасөспірім. Сол жасөспірімнің ел мен жерге деген сүйіспеншілігін тәрбиелеу – АӘЖТД пәнінің басты бағыты. Сондықтан әрбір оқушы осы пәнге ерекше ықыласпен қарап, алған білімін жүрегімен сезініп, өмірде қолдануға тырысуы қажет.

Сен – болашақ жауынгер, сен – болашақ ұстаз, сен – болашақ дәрігер, сен – болашақ инженер... Қай мамандық иесі болсаң да, ең бастысы – сен өз Отаныңның адал азаматы болуың керек. Отанға қызмет ету тек әскер қатарында ғана емес, әр салада, әр еңбек орнында жүзеге асады. Бірақ Отанды сүйу – бәрінен бұрын тұратын қасиет. Бұл қасиетті жүрегіңе жастайыңнан сіңіру үшін АӘЖТД пәнін шынайы қабылда, терең меңгер, өмірлік жолыңда рухани бағдар ретінде ал.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасының "Білім туралы" заңы. – Астана, 2007.
2. Қазақстан Республикасының Қорғаныс министрлігі бекіткен АӘЖТД пәнінің үлгілік оқу бағдарламасы. – Нұр-Сұлтан, 2021.
3. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан – 2050» стратегиясы: қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты. – Астана, 2012.
4. Тоқаев Қ.К. "Әділетті Қазақстан – бәрімізге ортақ ел" Жолдауы. – 2023.
5. "Жас сарбаз" қозғалысының әдістемелік нұсқаулығы. – Нұр-Сұлтан, 2020.

ЖАҢА ФОРМАЦИЯ МҰҒАЛІМІ: АҒЫЛШЫН ТІЛІ ПӘНІНДЕ SOFT SKILLS ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖОЛДАРЫ



Рахимова Куаныш Мейрмановна
Абай облысы, Семей қаласы
”Әлихан Бөкейхан атындағы № 39
жалпы орта білім беретін мектеп”
Ағылшын тілі мұғалім

Қазіргі жаһандану дәуірі білім беру жүйесінен түбегейлі жаңашылдықты талап етеді. Тек білім беру ғана емес, сонымен қатар адамды жан-жақты дамыту, өмірге бейім тұлға қалыптастыру – ХХІ ғасыр педагогикасының негізгі міндеттерінің бірі болып отыр. Бұрынғы дәстүрлі білім беру үлгісі – оқушыға ақпаратты беріп, оны есте сақтауға үйретсе, қазіргі жаңа білім беру үлгісі – білімді өмірде қолдана білетін, түрлі жағдайларға бейімделе алатын, эмоциялық интеллектісі жоғары, өз ойын ашық әрі нақты жеткізе алатын тұлғаны тәрбиелеуге бағытталған.

Міне, осы өзгерістер аясында **жаңа формация мұғалімі** деген ұғым кеңінен қолданысқа еніп отыр. Бұл – тек өз пәнін жетік білетін маман ғана емес, сонымен бірге оқушының жан дүниесін түсіне алатын, оның бойындағы қабілеттерді ашып, тұлғалық дамуға ықпал ете алатын педагог. Мұндай мұғалім әрбір сабағында тек теориямен шектелмей, оқушының шынайы өмірге дайындығын қалыптастыруға жұмыс істейді. Яғни, мұғалім енді тек білім көзі емес, оқушының тұлғалық дамуына бағыт беруші тұлға рөлін атқарады.

Білім берудегі басты бағыттардың бірі – **soft skills**, яғни "жұмсақ дағдыларды" дамыту. Soft skills – бұл адамның мінез-құлқына, қарым-қатынас жасауына, өзін-өзі басқаруына, командада жұмыс істей алуына және мәселелерді тиімді шешуге қатысты икемді қабілеттер жиынтығы. Бұған коммуникативтік дағдылар, эмоционалды интеллект, креативтілік, уақытты басқару, көшбасшылық, сыни ойлау, жауапкершілік сияқты маңызды қасиеттер кіреді. Осы дағдылар – қазіргі заманғы табысты адамның негізі саналатын факторлар. Жаңа ғасыр адамы үшін бұл қабілеттер кәсіби жетістіктің, өмірлік табыстың, қоғаммен тиімді байланыс орнатудың басты шартына айналды.

Аталған дағдыларды қалыптастыруда **ағылшын тілі пәнінің мүмкіндігі өте жоғары**. Себебі бұл пән тек тілдік білім беріп қана қоймай, шет тіліндегі мәдениеттермен таныстырады, оқушыны әлемдік ой-өріске жетелейді, креативті тапсырмалар мен рөлдік ойындар арқылы қарым-қатынас, ойлау, шешім қабылдау секілді дағдыларын дамытады. Оқушылар ағылшын тілін үйрену барысында тек грамматиканы меңгеріп қоймайды, сонымен қатар әртүрлі тақырыпта пікір білдіреді, презентация жасайды, пікірталасқа түседі, мәтіндерді талдайды, топпен жұмыс істейді – мұның бәрі soft skills дамытуға зор мүмкіндік береді.

Мақаланың негізгі мақсаты – ағылшын тілі пәнінің оқу процесінде жаңа формация мұғалімінің рөлін ашу және оқушылардың soft skills дағдыларын қалай тиімді қалыптастыруға болатынын көрсету. Оқушыларға бағытталған бұл мақала – тек білім алу ғана емес, өмірлік дағдыларды меңгеру жолындағы маңызды көмекші құрал бола алады. Себебі әрбір оқушы болашақта тек біліммен ғана емес, өз қабілеттерімен, қарым-қатынасымен, икемділігімен және жан-жақты дайындық деңгейімен ерекшеленіп, табысқа жетуге ұмтылады. Сол себепті ағылшын тілі сабағы – білім берудің ғана емес, тұлғалық дамудың да маңызды алаңына айналуы тиіс.

Ағылшын тілі – қазіргі таңда тек шет тілі пәні ғана емес, әлеммен еркін байланыс орнатудың, заманауи ақпаратқа қол жеткізудің, шетелдік білімге, мәдениетке ену мүмкіндігінің басты құралына айналып отыр. Осы тіл арқылы оқушы әлемдік ой-өріске қол жеткізіп қана қоймай, өз болашағын дербес қалыптастыра алатын, замана талабына сай тұлға ретінде дамиды. Бұл даму жолында **soft skills**, яғни "жұмсақ дағдылар" – шешуші рөл атқарады.

Soft skills – адамның тұлғалық, коммуникативтік, әлеуметтік дағдыларының жиынтығы. Бұған:

- қарым-қатынас жасау;
- креативті ойлау;
- өз ойын жүйелі жеткізу;
- эмоционалды тұрақтылық;

- көшбасшылық;
- мәселені шеше білу;
- топпен жұмыс істеу қабілеті;
- тыңдай білу және түсіне білу сынды маңызды қасиеттер жатады.

Ағылшын тілі сабағы – осы дағдыларды дамыту үшін ерекше мүмкіндік беретін пән. Себебі әрбір сабақ тіл үйренуге бағытталғанымен қатар, түрлі тақырыпта пікір білдіру, жағдайды талдау, жобамен жұмыс істеу сияқты белсенді тәсілдерге негізделеді.

1. Коммуникативтік дағдыларды дамыту

Ағылшын тілі сабағының басты мақсаты – оқушыны сөйлету, өз ойын шет тілінде еркін жеткізе білуге үйрету. Бұл – коммуникациялық дағдыны дамытудың ең тиімді жолы. Сабақ барысында жұптық, топтық жұмыс, сұхбат, пікірталас, «role play» сияқты тапсырмалар оқушыны еркін сөйлеуге, ойын нақты айтуға, өзгені тыңдап түсінуге баулиды. Мысалы:

- **Жұппен жұмыс** кезінде оқушылар бір-біріне сұрақ қойып, жауап береді. Бұл – шынайы диалогқа негізделген жұмыс.
- **Топтық талқылау** – бір тақырып төңірегінде пікір бөлісіп, ортақ шешімге келуді талап етеді. Бұл – қарым-қатынасты нығайтады.

Мұндай сабақтарда оқушы өзіне сенімді болуға, қорықпауға, ойын ашық айтуға дағдыланады. Коммуникативтік дағды – болашақта кез келген салада табысты болудың кілті.

2. Шығармашылық және креативтілік

Ағылшын тілі пәнінде әңгіме жазу, суретке қарап мәтін құрау, театрландырылған қойылым қою, өз ойынан сұхбат сценарийін жазу сияқты шығармашылық тапсырмалар жиі кездеседі. Бұл оқушылардың креативтілік қабілетін дамытады. Сонымен қатар, олар логикалық ойлау мен сөздік қорды дамытып, ақпаратты өңдеу мен ұсынуды үйренеді.

Креативтілік дегеніміз – бір ғана дұрыс жауаппен шектелмей, түрлі шешім табу қабілеті. Жаңа формация мұғалімі оқушыларға еркін ойлауға, түрлі идея ұсынуға мүмкіндік беру арқылы олардың шығармашылық әлеуетін ашады.

3. Сыни ойлау мен талдау дағдылары

Заманауи білімнің басты бағыттарының бірі – **сыни тұрғыдан ойлауға** үйрету. Бұл қабілет әсіресе эссе жазу, пікірталас өткізу, мәтін талдау, түрлі проблемалық сұрақтарға жауап беру кезінде дамиды. Ағылшын тілінде: “Do you agree or disagree?”, “What would you do if...?”, “Give arguments to support your opinion” сияқты тапсырмалар оқушыларды талдауға, салыстыруға, өз көзқарасын дәлелдеуге итермелейді.

Сыни ойлау – жеке пікір қалыптастыру, негізді дәлел келтіру, қарсы көзқарасты құрметтей білу қабілеттерін қамтиды. Бұл қабілет оқушыны ақпаратты талдайтын, оны сұрыптай алатын тұлға ретінде дамытады.

4. Көшбасшылық және жауапкершілік

Сынып ішінде топтық жұмыстарда көшбасшылық таныту – оқушының жауапкершілігін арттырады. Жаңа формация мұғалімі сабақта әр оқушының көшбасшылық қасиеттерін ояту үшін тапсырмаларды бөліп беріп, әрқайсысына жетекшілік рөл беріп отырады. Бұл оқушыларды өзіне деген сенімділікке, басқаруға, тыңдай білуге, топты ұйымдастыруға баулиды.

Көшбасшылық – бұл тек басқару емес, сонымен қатар тыңдай білу, пікірге құрметпен қарау, топ мүддесі үшін шешім қабылдау секілді қабілеттерді де қамтиды.

5. Топпен жұмыс жасау (teamwork)

Жаңа форматтағы сабақтарда оқушы жалғыз емес, командада жұмыс істеуге үйренеді. Бұл дағдыны дамыту үшін:

- топпен жоба қорғау;
- рөлдік ойындарда командалық рөлдерді бөлу;
- ортақ презентация дайындау;
- «Problem-solving» тапсырмалар орындау сияқты әдістер қолданылады.

Командада жұмыс істей алу – болашақта кез келген салада қажет болатын қабілет. Оқушы бұл арқылы өзгені тыңдауды, өз үлесін қосуды, келісімге келуді үйренеді.

6. Уақытты тиімді басқару және жоспарлау

Ағылшын тіліндегі сабақтарда оқушыға белгілі бір уақыт аралығында тапсырма орындау, жоба дайындау, сұрақтарға жауап беру міндеті қойылады. Бұл – уақытты жоспарлауға және өзін-өзі бақылауға баулиды. Оқушы өз жұмысын ұйымдастыруға, басымдықты анықтауға дағдыланады. Уақытты дұрыс пайдалану – табысты адамның белгісі. Оқушы бұл қабілетті сабақ барысында үйренсе, оны өмір бойы қолдана алады.

7. Эмоционалды интеллект

Эмоционалды интеллект – өз эмоциясын тану, басқару және басқалардың эмоциясын түсіне білу қабілеті. Ағылшын тілі сабағында кейіпкерлерді талдау, жағдаяттық ойындар, адамгершілікке қатысты мәтіндермен жұмыс істеу – осы қабілетті дамытуға көмектеседі. Оқушылар:

- эмоцияларды сипаттауды;
- жанжал кезінде әрекет етуді;
- шынайы өмірлік жағдайларды түсінуді үйренеді.

Эмоционалды интеллекті жоғары адам – достарымен, отбасымен, қоғаммен үйлесімді байланыс орната алатын, ішкі тепе-теңдігін сақтай алатын тұлға.

Жалпы алғанда:

Ағылшын тілі сабағы – оқушыны тек тілдік біліммен емес, **өмірлік дағдылармен (soft skills)** қаруландыратын үлкен мүмкіндік алаңы. Сабақ барысында оқушы:

- ✓ сөйлейді, тыңдайды, түсінеді;
- ✓ анализ жасайды, ой қорытады;
- ✓ топпен әрекет етеді;
- ✓ жаңа идея ұсынады;
- ✓ өз сезімін жеткізеді;
- ✓ басқа мәдениетке құрметпен қарайды.

Жаңа формация мұғалімі осы дағдылардың әрқайсысын сабақ құрылымына шеберлікпен енгізіп, оқушылардың тұлғалық дамуын мақсат етеді. Ол – оқушының бүгінгі емес, ертеңгі табысын ойлайтын, оның болашаққа сенімді қадам басуына жағдай жасайтын тұлға.

Бүгінгі білім беру – жай ғана ақпарат беру үдерісі емес, ол – тұлға қалыптастыруға бағытталған терең әлеуметтік-психологиялық процесс. Қоғам дамып, заман өзгерген сайын оқушыға қойылатын талаптар да жаңаруда. ХХІ ғасыр – білім мен технология ғасыры ғана емес, ол – икемділік, көшбасшылық, креативтілік, серіктестік және мәдениетаралық коммуникация ғасыры. Сондықтан білім беру мекемелері, соның ішінде мектеп, оқушының тұлғалық қабілеттерін дамытуға, өмірлік қажетті soft skills дағдыларын қалыптастыруға міндетті.

Soft skills – қазіргі заман адамының еңбек нарығында табысқа жетуіне, адамдармен тиімді қарым-қатынас орнатуына, өз мүмкіндігін дұрыс бағалап, жан-жақты дамуына мүмкіндік беретін маңызды фактор. Бұл дағдылар адамның IQ деңгейінен де жиі жоғары бағаланады, өйткені шынайы өмірде табысқа жету – көбіне адамның мінезіне, қарым-қатынас дағдысына, бастамашылдығына және жауапкершілігіне байланысты.

Ағылшын тілі пәні осы дағдыларды дамыту үшін өте қолайлы орта болып табылады. Тілдік қатынасты жүзеге асыра отырып, оқушылар тек грамматикалық құрылымдарды ғана емес, сонымен бірге:

- өз ойын анық әрі сенімді жеткізуді,
- топпен, ұжыммен үйлесімді жұмыс жасауды,
- проблемалық жағдайларды шеше білуді,
- мәдениетаралық түсіністікті,
- көшбасшылық пен белсенділікке бейімделуді,
- шығармашылық тұрғыдан ойлауды үйренеді.

Осы мақсаттарды жүзеге асыруда **жаңа формация мұғалімі** – басты кілт. Ол – тек білім беруші емес, бағыттаушы, шабыттандырушы, оқушымен серіктес, дамуға түрткі болатын тұлға. Мұғалімнің кәсіби шеберлігі мен әдістемелік жаңашылдығы арқылы ғана оқушылардың soft skills дағдыларын тиімді қалыптастыруға болады.

Бүгінгі оқушы – ертеңгі кәсіби маман, көшбасшы, азамат. Ол болашақта тек дипломмен емес, нақты қабілеттерімен, икемділігімен, қарым-қатынас жасай білуімен бағаланады. Сондықтан

ағылшын тілі сабағын жай пән ретінде емес, **тұлға дамытатын орта** ретінде қарастыру – барша педагогтің, соның ішінде жаңа формация мұғалімінің басты ұстанымы болуы керек.

Soft skills – үйретуге болатын, бірақ үздіксіз дамытуды қажет ететін дағдылар. Осы дағдыларды ерте жастан, мектеп қабырғасынан бастау – жас ұрпақтың болашағы үшін жасалатын үлкен инвестиция. Оқушы ағылшын тілін меңгеріп қана қоймай, өмір сүру өнерін, қарым-қатынас мәдениетін, өзіне деген сенімділікті үйренсе – нағыз заманауи тұлға ретінде қалыптасады.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан-2050» стратегиясы: Қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты. — Астана, 2012.
2. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі. Жалпы орта білім беру мазмұнын жаңарту аясында ағылшын тілі пәні бойынша оқу бағдарламасы (5–11-сыныптар). — Астана, 2016.
3. Джоан Бауэр. «21st Century Skills: Learning for Life in Our Times». — Wiley, 2010.
4. OECD. "Future of Education and Skills 2030: Conceptual Learning Framework". — Paris, 2020.
5. Халықаралық Cambridge ресурстары: "Teaching soft skills through English" — Cambridge Teacher Support, 2021.

РЕШЕНИЕ КВАДРАТНЫХ НЕРАВЕНСТВ



Фахрисламова Альфия Фаридовна

Город Тараз

КГУ «Средняя школа №6 отдела образования города Тараз

управления образования акимата Жамбылской области"

Учитель математики

Раздел:	8.4А Неравенства
ФИО педагога	Фахрисламова Альфия Фаридовна
Дата:	11.04.2025
Класс:	8 «Б»
Тема урока	Решение квадратных неравенств
Цели обучения в соответствии с учебной программой	8.2.2.8 решать квадратные неравенства
Критерии оценивания	Знает способы решения квадратных неравенств Решает квадратные неравенства Анализирует ситуацию для определения, каким способом эффективнее решить квадратное неравенство
Уровни мыслительных навыков	Знание и понимание, применение знаний, анализ и синтез
Цели урока	Решают квадратные неравенства методом интервалов.
Ценности	Единство и солидарность

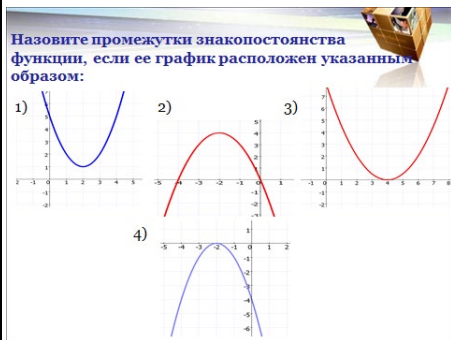
Ход урока

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока 2 мин	Приветствие  приветствует обучающихся - психологический настрой - проверка готовности обучающихся к уроку Здравствуй, ребята! Я рада приветствовать вас на уроке алгебры. Чтобы урок был продуктивным и интересным нам нужно зарядиться хорошим настроением и позитивными эмоциями. Хорошее начало-пол дела. Так говорится в пословице. Поэтому давайте сегодня на уроке в этот солнечный день подарим друг другу лучик пожелания. Ребята, я желаю вам добра и мира (Балалар, мен сендерге жақсылық пен тыныштық тілеймін.)Итак , мы зарядились лучами солнца и готовы плодотворно работать на уроке. На уроке мы с вами рассмотрим 5-6 заданий. У каждого задания свой цвет стикера. 1 задание  2 задание  3 задание  4 задание  5 задание  Красный стикер Оранжевый стикер Желтый стикер Зеленый стикер Синий стикер По количеству накопленных стикеров будет выставлена вам оценка с соответствующими баллами. <td>приветствуют учителя, настраиваются на урок. Каждый ученик срывает один луч от макета солнца и зачитывает пожелание на обратной стороне лучика. Пожелания записаны на трёх языках.Обучающиеся расселись по своим местам.</td> <td>устный комментарий учителя</td> <td>Макет солнца А3</td>	приветствуют учителя, настраиваются на урок. Каждый ученик срывает один луч от макета солнца и зачитывает пожелание на обратной стороне лучика. Пожелания записаны на трёх языках.Обучающиеся расселись по своим местам.	устный комментарий учителя	Макет солнца А3
	1.Актуализация опорных знаний Слово учителя. Ребята, сегодня у	Обучающиеся заходят через QR код	Дескрипторы - Найдены решения	Смартфоны, QR код

5 мин

наш урок закрепления по теме «Решение квадратных неравенств». Давайте вспомним некоторые свойства квадратичной функции. Учитель использует ЦОР.

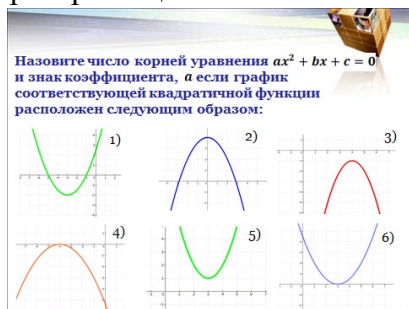
1. Повторить нахождение промежутков знакопостоянства для квадратичной функции.



Критерии оценивания. Знает свойства квадратичной функции

2. Учащимся предлагается рассмотреть различные случаи для знака дискриминанта квадратного трехчлена $ax^2 + bx + c$ и знака старшего коэффициента.

Критерии оценивания. Знает



свойства квадратичной функции

и в смартфонах отвечают на вопросы.

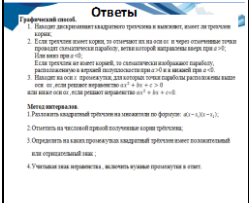
уравнения $f(x) = 0$ для каждого случая расположения графика квадратичной функции - Найдены решения неравенства $f(x) > 0$ для каждого случая расположения графика квадратичной функции

Похвала,
стикер
1,5 балла

. Дескрипторы
- Верно найден знак старшего коэффициента
- Верно указано количество корней уравнения

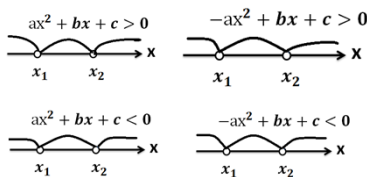
Похвала,
стикер
1,5 балл



Середина урока 2 мин	Мы с вами вспомнили свойства квадратичной функции. Теперь приступим к изучению темы урока. Откройте тетради и запишите дату и тему урока. Деление на группы. Применение цифрового ресурса Flippity. Учитель на интерактивной доске запускает программу. 	Обучающиеся собираются в группы по 7-8 человек. Всего 3 группы. Обучающиеся работают в группе. 3. Дети вставляют пропущенные слова во флипчарты 4. Отмечают на флипчартах решение неравенств		Ссылка на ресурс Flippity.
8 мин	Работа в группах. Учитель дает задание группам с распечатанным заданием.			Ссылка и смартфон
4 мин	3 задание. Работа с текстом. Вставь пропущенные слова.: Графический способ. 1. Находят _____ квадратного трехчлена и выясняют, имеет ли трехчлен _____; 2. Если трехчлен имеет корни, то отмечают их на _____ и через отмеченные точки проводят схематически _____ ветви которой направлены _____ при _____; или _____ при _____; Если трехчлен не имеет _____, то схематически изображают _____, расположенную в _____ полуплоскости при _____ и в _____ при $a < 0$. 3. Находят на оси ox _____, для которых точки расположены _____ оси ox, если решают неравенство $ax^2 + bx + c > 0$ _____ или ниже оси x, если решают неравенство $ax^2 + bx + c < 0$. Метод интервалов. 1. Разложить квадратный _____ на множители по формуле: _____; 2. Отметить на _____ полученные _____ трехчлена; 3. Определить на каких _____ квадратный трехчлен имеет _____ или _____ знак; 4. Учитывая _____ неравенства, выключить нулевые _____ в ответ.	Обучающиеся собираются в группы по 7-8 человек. Всего 3 группы. Обучающиеся работают в группе. 3. Дети вставляют пропущенные слова во флипчарты 4. Отмечают на флипчартах решение неравенств	3.-Верно вставлены пропущенные слова Похвала, стикер 1 балл	Формат бумаги А3, маркеры Правильный ответ на доске  Правильный ответ на доске

4 мин

Покажите штриховкой решение квадратных неравенств.



4 Задание.

5 задание. Каждой группе учитель выдает задачу на функциональную грамотность.

Задача: Высота деревьев

В одном из парков города Тараз растут деревья, и их высота h (в метрах) за несколько лет меняется по закону $h(t) = -t^2 + 8t + 10$, где t - количество лет с момента посадки деревьев.

i). После какого времени высота деревьев не будет выше 10 метров?

ii). Сколько лет с момента достижения деревьями 10 метров должно пройти, чтобы высота деревьев не превышала 17 метров?

На базаре “Аул береке” города Тараз бизнесмен строит склад для товаров, и его высота h (в метрах) за несколько дней меняется по закону $h(t) = -t^2 + 6t + 5$, где t - количество дней с момента строительства склада.

i). После какого времени высота склада будет выше 5 метров?

ii). Сколько дней с момента достижения склада 5 метров должно пройти, чтобы высота склада не превышала 12 метров?

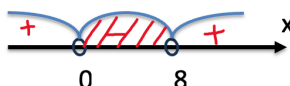
Задача: Коробка с игрушками

На складе магазина “Ақбота» продаются игрушки, упакованные в коробки. Оптовик купил у магазина некоторое количество игрушек. Для

10 мин

5.1 группа.

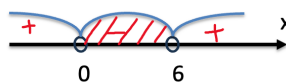
i). $h(t) = -t^2 + 8t + 10 > 10$
 $-t^2 + 8t + 10 = 10 \quad (\cdot (-1))$
 $t^2 - 8t - 10 + 10 < 0$
 $t^2 - 8t < 0$
 $t(t - 8) < 0$
 Найдем корни уравнения.
 $t_1 = 0, t_2 = 8$
 Применим метод интервалов:



Ответ: высота деревьев будет больше 10 метров в первые 8 лет после посадки деревьев.

5.2 группа.

i). $h(t) = -t^2 + 6t + 5 > 5$
 $-t^2 + 6t + 5 > 5 \quad (\cdot (-1))$
 $t^2 - 6t - 5 + 5 < 0$
 $t^2 - 6t < 0$
 $t(t - 6) < 0$
 Найдем корни уравнения.
 $t_1 = 0, t_2 = 6$
 Применим метод интервалов:



Ответ: высота склада будет больше 7 метров в первые 6 дней после начала строительства склада.

5.3 группа.

4.Дескрипторы

- Верно найдены знаки числовых промежутков
 - Верно заштриховано решение

Похвала, стикер, 1 балл 5.1

Дескрипторы

- верно найдены корни квадратных уравнений
 - верно найдены знаки числовых промежутков
 - верно заштриховано решение
 - записан ответ

Стикер, 3 балла

5.2

Дескрипторы

- верно найдены корни квадратных уравнений
 - верно найдены знаки числовых промежутков
 - верно заштриховано решение
 - записан ответ

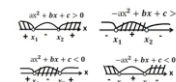
Стикер, 3 балла

5.3

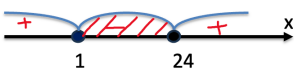
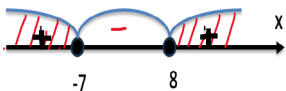
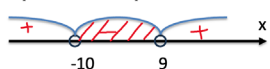
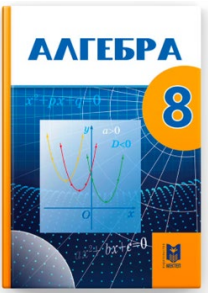
Дескрипторы

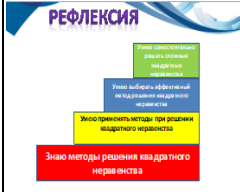
Ответы

Покажите штриховкой решение квадратных неравенств.



Формат бумаги А3, маркеры

5 мин	перевозки игрушек на машине надо упаковать коробки с игрушками в ящики, известно, что в один ящик помещается x коробок с игрушками, где x - положительное число. На складе имеется определенное количество коробок с игрушками, которое можно выразить как квадратное неравенство: $N(x) = x^2 - 34x + 240 \leq 0$. i). Сколько коробок с игрушками можно разместить в ящике? ii). Найдите сумму всех целых значений вместимости ящика? Задача: Высота склада На базаре “Аул береке” города Тараз бизнесмен строит склад для товаров, и его высота h (в метрах) за несколько дней меняется по закону $h(t) = -t^2 + 6t + 5$, где t - количество дней с момента строительства склада. i). После какого времени высота склада будет выше 5 метров? ii). Сколько дней с момента достижения склада 5 метров должно пройти, чтобы высота склада не превышала 12 метров? 6. Индивидуальная работа. Работа с учебником. Учебник 8 класс, Абылкасымова А.Е. и др., стр.148, №18.5(1,2,3) 18.5. Решите квадратное неравенство: $x^2 - x - 56 \geq 0$; $x^2 + x - 90 < 0$; $2x^2 - 7x + 6 < 0$; $5x^2 - 12x + 4 > 0$; $0,25x^2 - x > -1$; Учитель вызывает одного обучающегося к доске.	i). $N(x) = x^2 - 34x + 240 \leq 0$ $x^2 - 34x + 240 = 0$ По теореме Виета имеем: $\begin{cases} t_1 + t_2 = 34 \\ t_1 \cdot t_2 = 240 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} t_1 = 10 \\ t_2 = 24 \end{cases}$ Применим метод интервалов:  Ответ: В ящике можно разместить от 10 до 24 коробок с игрушками. 6. Обучающиеся выполняют задания в тетради. №18.5(1) i). $x^2 - x - 56 \geq 0$ $x^2 - x - 56 \geq 0$ По теореме Виета имеем: $\begin{cases} t_1 + t_2 = 1 \\ t_1 \cdot t_2 = -56 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} t_1 = -7 \\ t_2 = 8 \end{cases}$ Применим метод интервалов:  Ответ: $[-\infty; -7] \cup [8; \infty]$ №18.5(2) i). $x^2 + x - 90 < 0$ $x^2 + x - 90 < 0$ По теореме Виета имеем: $\begin{cases} t_1 + t_2 = -1 \\ t_1 \cdot t_2 = -90 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} t_1 = -10 \\ t_2 = 9 \end{cases}$ Применим метод интервалов:  Ответ: $(-10; 9)$	- верно найдены корни квадратных уравнений - верно найдены знаки числовых промежутков - верно заштриховано решение - записан ответ Стикер, 3 балла Дескрипторы-Дескрипторы - верно найдены корни квадратных уравнений - верно найдены знаки числовых промежутков - верно заштриховано решение - записан ответ Похвала, 2 балла	
--------------	--	---	---	---

Конец урока 5 мин	Подведение итогов урока. Домашнее задание: стр.148, № 18.5(2 столбик) Рефлексия. Лестница успеха.	Обучающиеся приклеивают стикеры.		
--------------------------	--	--	--	---

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШЕКЛАСНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



Молдиярова Гульшара Оразовна
Город Астана
КГУ " Областная специализированная
школа- лицей- интернат №2 Дарын
Учитель русского языка и литературы

XXI характеризуется разнообразием информационного потока и цифровых технологий. Навык читательской грамотности был и остается основой функциональной грамотности обучающихся.

Читательская грамотность сегодня – это способность человека понимать, внедрять и оценивать тексты для того, чтобы участвовать в жизни общества, достигать собственных целей и развивать свои знания и умения. Большую роль в формировании таких навыков играют предметы «Русский язык» и «Литература».

Задачами этих двух предметов является обучать учащихся осмысленному чтению и выделению ключевой информации; развивать навыки анализа публицистических и художественных текстов; научить аргументированно высказывать свою точку зрения на основе услышанного, прочитанного; вырабатывать критическое мышление и нахождение нужной информации а также формировать навыки интерпретации знаний из разных источников. **Навык осмысленного чтения** предполагает умение составлять «толстые и тонкие вопросы», кластеры, интеллект-карты; использование методов проекта и исследовательской деятельности. Так, например, изучая фрагмент повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», учащиеся исследуют текст по следующим вопросам

- Тема данного отрывка

-Какую роль здесь играют слова, какова роль молчания? Что важнее?

-Найдите в этом фрагменте средства художественной выразительности.

-Найдите экспрессивно-эмоциональную лексику, выражающую чувства героев.

Как речь определяет поступки героя?

Также учащимся можно предложить творческое задание:

1.Составьте внутренний монолог одного из героев сразу после прощания.

2.Прошло несколько лет. Что можно прочитать в дневнике у женщины?

Очень актуально проведение **дискуссий и дебатов** на основе прочитанного текста (развивает аргументацию и критическое мышление).

Так, например, в 10 классе на уроке русской литературы по теме «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского можно предложить учащимся тему для дискуссии «Может ли цель оправдывать средства?», где утверждающая сторона приводит такие доводы (примерные ответы):

-Да, в определенных ситуациях высокая цель может оправдать использование самых крайних средств.

Вердикт отрицающей стороны может звучать так:

-Нет, никакая даже самая высокая цель не может оправдать аморальные, жестокие или преступные средства

Учащиеся приводят также и другие доводы и аргументы, используя цитаты в качестве аргументов.

Очень интересна работа с **интерпретацией медиатекста** (реклама, пост)

Допустим, социальная реклама «Позвони родителям».

Сюжет выглядит так: взрослые дети, очень занятые своей работой и личной жизнью, забывают позвонить родителям, в финале – пустая квартира, наполненная гулкой тишиной и одинокая фигура мамы, которая смотрит в окно. Звучит голос: «Для них ваш голос – целый мир». Целью данной рекламы является выявить тему, идею, эмоциональное и смысловое воздействие медиатекста. Ребята с удовольствием придумывают другие социальные ролики.

Таким образом, используя различные стратегии для формирования читательской грамотности, мы, словесники, помогаем учащимся развивать знания и умения, внося свой вклад для укрепления приоритета современного образования, ориентированного на личностное развитие и социальную успешность ученика.

ПРЕПОДАВАНИЕ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Свиноловов Василий Анатольевич

Карагандинская область, город Темиртау.

КГКП "Культурно-досуговый центр" Актау"

Художественный руководитель, хореограф

Современное дошкольное образование в Республике Казахстан нацелено на всестороннее развитие ребёнка как физически, так и духовно. Особое внимание уделяется гармоничному воспитанию, в основе которого лежит не только познавательное, но и эстетическое, эмоциональное и нравственное формирование личности. В этом процессе искусство, а в частности — хореография, играет ключевую роль. Хореография — это синтез музыки, движения, ритма и образного мышления, способный пробудить в ребёнке интерес к творчеству, самовыражению, взаимодействию с окружающим миром.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в становлении личности. Именно в это время происходит интенсивное развитие двигательной сферы, внимания, памяти, речи, эмоциональной отзывчивости и воображения. Период с 3 до 6 лет — это сенситивный возраст, когда ребёнок наиболее восприимчив к музыкальному и двигательному обучению. Поэтому именно в этом возрасте важно начинать целенаправленную хореографическую работу, которая должна быть органично вписана в образовательный и воспитательный процесс.

На сегодняшний день в Казахстане наблюдается устойчивый рост интереса к раннему эстетическому развитию детей. Открываются хореографические кружки в детских садах, при домах культуры и центрах дополнительного образования. Родители осознают, что танец — это не только способ активного досуга, но и возможность научить ребёнка дисциплине, сосредоточенности, трудолюбию, чувству коллективизма. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан подчёркивает значимость внедрения национальных и общечеловеческих ценностей в систему дошкольного воспитания. Это делает преподавание хореографии актуальным инструментом не только эстетического, но и патриотического воспитания: через танец дети знакомятся с казахскими традициями, фольклором, культурными символами.

Особая роль в этом принадлежит хореографу и художественному руководителю. От их профессионализма, педагогического чутья и методической грамотности зависит успех занятий, мотивация детей и эффективность обучения. Педагог, работающий с дошкольным возрастом, должен уметь сочетать знание классических и народных традиций хореографии с инновационными игровыми подходами, учитывать возрастные и психологические особенности детей, а главное — создавать атмосферу радости и вдохновения.

Преподавание хореографии в дошкольном возрасте требует от педагога особой методики и подхода, отличных от тех, что применяются при обучении школьников или студентов. Дошкольники — это особая аудитория: их восприятие мира строится на эмоциях, воображении,

подражании и игре. Именно поэтому преподавание танца должно быть максимально приближено к природным особенностям ребёнка: спонтанность, ритмичность, потребность в движении и положительном подкреплении. Занятия хореографией на данном этапе формируют у детей чувство ритма, музыкальность, развивают координацию движений, пластику тела, пространственное мышление и двигательную память. Но не менее важно то, что через танец ребёнок учится взаимодействовать с окружающими, выражать эмоции, соблюдать дисциплину, доверять взрослому и ощущать себя частью коллектива.

Первые шаги в хореографии у малышей начинаются с простейших двигательных игр и упражнений, имитирующих природные явления или действия животных. Педагог предлагает детям повторять за ним движения — лететь как бабочка, скакать как зайчик, кружиться как листочек. Такие занятия способствуют развитию моторики, координации, чувства равновесия, а также снимают скованность и зажимы. Важно, чтобы педагог использовал игровой подход и эмоциональную окраску, ведь для детей танец — это не «тренировка», а интересное приключение, сказка, в которой они становятся участниками. В этом возрасте совершенно не нужно требовать точности и «чистоты» движений — гораздо важнее привить любовь к самому процессу, пробудить интерес к телесному самовыражению и создать положительный эмоциональный фон на занятии.

Музыкальное сопровождение играет в обучении хореографии ключевую роль. Правильно подобранная музыка может задать настроение, темп, динамику движения и даже сюжет. Важно, чтобы музыкальные произведения, используемые на занятиях, были простыми по структуре, с чётким ритмом, мелодичными, эмоционально окрашенными. Предпочтение следует отдавать коротким музыкальным фрагментам с понятной формой и повторами, которые дети легко воспринимают. Музыка должна вдохновлять, а не перегружать восприятие.

Особое внимание уделяется работе над осанкой и координацией. В дошкольном возрасте формируется скелетно-мышечная система, и правильно организованное двигательное занятие может стать профилактикой нарушений осанки и плоскостопия. Простые упражнения на вытягивание, плавные движения рук, повороты корпуса, шаги на носках и пятках — всё это включается в структуру урока как в игровой форме, так и в виде специально подобранных комбинаций. Важно, чтобы ребёнок осознавал своё тело, чувствовал его в пространстве, умел управлять движениями и сохранять равновесие.

Структура одного занятия может включать вступительную часть с простыми двигательными играми или ритуалом приветствия, основную часть, где разучиваются движения и элементарные комбинации, и завершающую часть с расслабляющими движениями, растяжкой или элементами дыхательной гимнастики. Такая структура соответствует физиологическим особенностям ребёнка и позволяет удерживать внимание на протяжении 20–30 минут, что является оптимальной продолжительностью занятия для дошкольного возраста. Регулярные занятия (2–3 раза в неделю) позволяют достичь устойчивых результатов без перегрузки.

Особенностью хореографического обучения является интеграция с другими видами искусства: музыкой, театром, изобразительным творчеством. На занятиях дети могут не просто танцевать, но и разыгрывать миниатюрные сценки, сопровождать движения словами, рисовать образы, которые затем оживают в танце. Такая междисциплинарность помогает развивать целостное художественное восприятие, творческое мышление и эмоциональный интеллект. Танец становится формой самовыражения и коммуникации, особенно важной для тех детей, кто испытывает трудности в вербальном общении.

Важно отметить, что хореография в дошкольном возрасте также способствует развитию soft skills — гибких навыков, которые необходимы каждому человеку в жизни. Через занятия танцем дети учатся работать в коллективе, слушать педагога, соблюдать правила, следить за партнёром. Это развивает чувство ответственности, навыки саморегуляции и самоконтроля. Подготовка к выступлениям, участие в концертах и праздниках учит детей не бояться сцены, чувствовать уверенность, преодолевать волнение и выступать перед публикой — эти качества останутся с ними на всю жизнь.

Особое место в системе дошкольного хореографического образования Казахстана занимает работа с национальными танцевальными элементами. Программа многих детских садов и учреждений дополнительного образования включает в себя казахский танец, элементы этнической

ритмики, использование народных мелодий и образов. Это позволяет не только обогатить культурный опыт ребёнка, но и формирует патриотизм, уважение к традициям, чувство причастности к национальному наследию. Работа с казахским народным танцем требует от педагога знания специфики движений, костюма, музыкального сопровождения и символики, заложенной в жестах и мимике. При правильной подаче дети с удовольствием воспринимают такие занятия, особенно если они оформлены в виде сказок, обрядов или праздников.

В современных условиях педагог-хореограф должен также учитывать требования инклюзивного образования. В группы могут входить дети с ограниченными возможностями здоровья, с задержкой речевого или психоэмоционального развития. Преподаватель обязан адаптировать задания, предлагать упрощённые версии движений, обеспечивать поддерживающую и принимающую среду. Особенно важно развивать эмоциональный контакт с каждым ребёнком, подмечать его успехи и поддерживать даже в самых простых проявлениях. Уважительное и терпеливое отношение помогает каждому ребёнку почувствовать свою значимость и интерес к танцу.

В целом преподавание хореографии в дошкольных организациях Казахстана приобретает всё более системный характер. Благодаря государственной поддержке, во многих регионах открываются кружки, секции и детские хореографические студии. Подготовка педагогических кадров ведётся на базе колледжей, университетов и центров повышения квалификации, где будущих хореографов обучают не только технике танца, но и методике работы с маленькими детьми. В таких программах большое внимание уделяется психологии дошкольника, педагогике игры, организации концертов, взаимодействию с родителями.

Роль художественного руководителя или главного хореографа коллектива в ДОУ также крайне значима. Он не только контролирует и направляет работу педагогов, но и разрабатывает годовой план занятий, проводит репетиции перед праздниками, создаёт сценарии постановок, подбирает музыку, костюмы, организует участие в фестивалях и смотрах. Он — вдохновитель и организатор, от которого зависит общая эстетическая атмосфера учреждения. Художественный руководитель задаёт творческое направление работы, создаёт репертуар, следит за уровнем постановок и педагогической нагрузки, взаимодействует с родителями и воспитателями.

Таким образом, хореография в дошкольном возрасте — это не просто набор упражнений, а мощный инструмент всестороннего развития ребёнка. Это путь к раскрытию потенциала, уверенности в себе, формированию культурной идентичности. Через игру, музыку, движение дети познают мир, себя и других. Правильно организованный хореографический процесс помогает воспитать не просто физически активного ребёнка, а маленького человека с развитым чувством ритма, вкуса, красоты и уважения к культуре своего народа.

Преподавание хореографии детям дошкольного возраста в системе казахстанского образования представляет собой особую сферу педагогической деятельности, сочетающую в себе элементы искусства, методики воспитания и психологии раннего развития. Танец для ребёнка — это не просто последовательность движений под музыку. Это способ почувствовать своё тело, развить координацию, научиться управлять эмоциями, ощутить радость от самовыражения и творчества. Через хореографию формируются основы личности — уважение к себе и другим, чувство такта, коллективизм, ответственность и уверенность.

Особое значение имеет национальный компонент. Казахская модель образования активно внедряет этнокультурные ценности в содержание учебных программ, что позволяет использовать хореографию как средство приобщения ребёнка к родной культуре, традициям и духовному наследию народа. Именно в этом возрасте закладываются основы патриотизма, любви к Родине, а танец становится естественным, живым и образным способом передачи национального духа.

Педагог-хореограф, работающий с дошкольниками, должен обладать не только профессиональными знаниями, но и высоким уровнем эмпатии, терпения, умением вдохновлять и поддерживать. Он должен видеть в каждом ребёнке не просто ученика, а уникальную личность, креативного и свободного в своём движении маленького артиста. Только в таком подходе возможно формирование подлинного интереса к танцу, развитию эстетического вкуса и сохранению эмоционального благополучия ребёнка.

Хореография — это пространство для игры, фантазии, творчества и познания. Занятия танцем помогают ребёнку сформироваться как целостная личность, найти свой ритм в жизни и научиться чувствовать красоту. В условиях активного развития сферы дошкольного воспитания в Казахстане, поддержка и развитие хореографического образования становится неотъемлемой частью формирования будущего поколения, способного мыслить свободно, чувствовать глубоко и жить с любовью к культуре своего народа.

Список использованной литературы:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан. – Астана: Министерство образования и науки РК, 2021.
2. Шевцова Л. В. Методика преподавания танца детям дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017.
3. Змановская Е. В. Психология детей дошкольного возраста: развитие личности в движении и игре. – Алматы: Мектеп, 2020.
4. Шаховская Г. В. Хореография в детском саду: методическое пособие для педагогов. – Москва: Владос, 2018.
5. UNESCO. Arts Education for Young Children: Guidelines for Early Childhood Educators. – Paris: UNESCO Publishing, 2020.

